

DEPUTY PERMANENT REPRESENTATIVE

Αρμόδια : Γλ. Μητροπούλου  
Α. Π. : 6715/Α/ΑΣ/62

Βρυξέλλες, 7 Ιανουαρίου 2008

**ΘΕΜΑ** : Ενημέρωση Επιτροπής σχετικά με δράσεις που έχουν αναληφθεί στο πλαίσιο της σύστασης για την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Σχετ. επιστολή σας αρ. **INFSO A1/ML/jvo D(2007)839699**

LIEN


Κύριε Γενικό Διευθυντά,

Σε απάντηση της από 4.10.2007 επιστολής σας περί της παρακολούθησης της Σύστασης του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2006 σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας, διαβιβάζω ενημερωτικά στοιχεία αναφορικά με τις δράσεις που έχουν αναληφθεί και την πρόοδο που έχει επιτευχθεί στη χώρα μου στους εν λόγω τομείς.

Επισυνάπτονται σχετικά στοιχεία που απέστειλαν οι αρμόδιες εθνικές αρχές (Υπουργείο Πολιτισμού –Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας-Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης).

Παραμένω στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε περαιτέρω πληροφορία κρίνετε αναγκαία.

Συνημμένες: 6 σελίδες

  
Δημήτριος Ν. Ηλιόπουλος  
Πληρεξούσιος Υπουργός Α'

Mr Fabio COLASANTI  
Γενικό Διευθυντή  
Γ.Δ Κοινωνίας της πληροφορίας  
και μέσων επικοινωνίας  
B-1049 Bruxelles

INFSO-DG	ADONIS N°	501762												
DATE	15 JAN. 2008													
A	D	D	A	1	A	B	C	D	E	F	G	H	R	S
	G	G	S											
	A	A	S											
CTR	D	D	A	1	A	B	C	D	E	F	G	H	R	S
	G	G	S											
	A	A	S											
INFO	D	D	A	1	A	B	C	D	E	F	G	H	R	S
	G	G	S											
	A	A	S											
DEADLINE														
FILE														

**Απαντήσεις σε Ερωτηματολόγιο Ευρωπαϊκής Επιτροπής σχετικά με τη Σύσταση για τη κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα της κινηματογραφικής βιομηχανίας.**

**Πηγή :** Υπουργείο Πολιτισμού - Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

*Σημείωση :* Οι απαντήσεις έχουν προκύψει από τις πρωτοβουλίες που έχει λάβει το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου καθώς και τις δράσεις που προβλέπονται από το Καταστατικό του (ΠΔ 13/1998) σχετικά με τα θέματα που τίγονται στο ερωτηματολόγιο και συνδέονται με τις αρμοδιότητες ή δραστηριότητες του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

**A. Αρχικά Ερωτήματα**

**Ερώτημα 1:** Ποια μέτρα έχουν ληφθεί ώστε να ενθαρρυνθεί η περαιτέρω αξιοποίηση των βιομηχανικών δυνατοτήτων και του πολιτιστικού δυναμικού της ευρωπαϊκής κινηματογραφικής κληρονομιάς μέσω συστηματικών μέτρων διαφύλαξης και αποκατάστασης, ιδίως με την ενθάρρυνση πολιτικών καινοτομίας, έρευνας και τεχνολογικής ανάπτυξης στο πεδίο της διαφύλαξης και αποκατάστασης κινηματογραφικών έργων;

**Απάντηση:** Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, έχει σχεδιάσει και πραγματοποιεί ένα έργο ψηφιοποίησης κινηματογραφικών ταινιών που επιχειρείται για πρώτη φορά σ' αυτή την έκταση στη χώρα μας και έχει ενταχθεί στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας», από το οποίο και χρηματοδοτείται. Το έργο αυτό, αποσκοπεί στη διάσωση και τη μελέτη σημαντικού αριθμού κινηματογραφικών έργων καθώς και στην πολιτιστική προώθηση του ελληνικού κινηματογράφου μέσω του διαδικτύου. Έχει μεγάλη σημασία όχι μόνο γιατί συμβάλλει αναμφίβολα στην προστασία της κινηματογραφικής κληρονομιάς, αλλά και γιατί η επιτυχής ολοκλήρωση του θα εξασφαλίσει τους αναγκαίους κοινοτικούς πόρους για την ψηφιακή διάσωση του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού ελληνικών κινηματογραφικών έργων στο άμεσο μέλλον, κάτι που αποτελεί σταθερό βραχυπρόθεσμο και μεσοπρόθεσμο στόχο του ΕΚΚ. Η ταυτότητα του συγκεκριμένου έργου είναι: Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικού Κινηματογράφου» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας 2000-2006», Άξονας Προτεραιότητας 1 – Παιδεία και Πολιτισμός, Μέτρο 1.3 Τεκμηρίωση, Αξιοποίηση και Ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού, Χρηματοδότηση ΕΤΠΑ 80% - ΠΔΕ Υπουργείο Πολιτισμού 20%.

**Ερώτημα 2:** Ποια νομοθετικά, διοικητικά ή άλλα ενδεδειγμένα έργα έχετε θεσπίσει ώστε να εξασφαλίζεται ότι κινηματογραφικά έργα που αποτελούν μέρος της οπτικοακουστικής κληρονομιάς σας συλλέγονται, καταλογραφούνται, διαφυλάσσονται/ συντηρούνται, αποκαθίσταται και διατίθενται συστηματικά για εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή λοιπές παρεμφερείς μη εμπορικές χρήσεις, με παράλληλη διαφύλαξη των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων; Πως ορίζετε τα κινηματογραφικά έργα που αποτελούν μέρος της οπτικοακουστικής κληρονομιάς σας;

**Απάντηση:** Σύμφωνα με το ΠΔ 113/1998, άρθρο 9, παρ. 5 ιδρύεται Διεύθυνση Αρχείου με την επωνυμία «Κινηματογραφικό Αρχείο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου με σκοπό α) τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, αρχειοθέτηση, συντήρηση και αξιοποίηση των ταινιών του ΕΚΚ του Αρχείου και των ταινιών του ΥΠ.ΠΟ. καθώς και όσων άλλων ταινιών περιέλθουν νόμιμα στην ιδιοκτησία ή την κατοχή του για φύλαξη και συντήρηση. Το ίδιο ισχύει και για κάθε είδους έντυπα και φωτογραφίες που αναφέρονται στην τέχνη και στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και β) διάδοση, προβολή και πολιτιστική προώθηση του ελληνικού κινηματογράφου και της ιστορίας του στο εσωτερικό και το εξωτερικό, με τη διοργάνωση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων και την πραγματοποίηση εκδόσεων.

**Ερώτημα 4:** Έχετε ενθαρρύνει τους αρμόδιους φορείς να προσδιορίσουν, σε συμφωνία ή σε σύμβαση με τους κατόχους των δικαιωμάτων, τους όρους βάσει των οποίων κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα μπορούν να διατίθενται στο κοινό;

**Απάντηση:** Σχετικά με το ως άνω ζήτημα σε πρόσφατη συνεδρίαση του Διοικητικού του Συμβουλίου (1205/29.11.2007), το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ύστερα από σχετικό αίτημα του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων «Ισοκράτης», αποφάσισε ότι από τούδε και στο εξής όπως τόσο στις άδειες και στα συμφωνητικά πνευματικών δημιουργών (που επισυνάπτονται στα συμβόλαια χρηματοδότησης από το ΕΚΚ της παραγωγής κάθε κινηματογραφικού έργου), όσο και στις συμβάσεις διανομής που υπογράφονται από το ΕΚΚ, να προβλέπεται η καταβολή πνευματικών δικαιωμάτων που ανέρχονται συνολικά σε ποσοστό 5% και για τις πέντε κατηγορίες δημιουργών που εκπροσωπεί ο Οργανισμός. Το ποσοστό 5% θα εισπράττεται από τους δημιουργούς κατά προτεραιότητα ως πνευματικό δικαίωμα από τα έσοδα εκμετάλλευσης του κινηματογραφικού έργου, προστιθέμενο στα πνευματικά δικαιώματα σεναριογράφου και σκηνοθέτη.

**Ερώτημα 6:** Ποια μέτρα έχετε λάβει για την αύξηση της χρήσης ψηφιακών και νέων τεχνολογιών στη συλλογή, καταλογράφηση, διαφύλαξη και αποκατάσταση κινηματογραφικών έργων;

## **B. Ειδικότερα θέματα**

### **1. Συλλογή**

Σύμφωνα με το ΠΔ 113/1997 προβλέπεται ότι στο κινηματογραφικό Αρχείο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου θα περιέλθει το αρχείο και το υλικό της ταινιοθήκης που λειτουργεί στο Τμήμα Κινηματογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού. Συγκεκριμένα: 1) η αναπαραγωγή και η χρησιμοποίηση των αντιτύπων των ταινιών καθώς και άλλου υλικού του Αρχείου επιτρέπεται από τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει ή ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς και για επιστημονικούς ή ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρησή τους και εφόσον συναινεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του. 2) το Κινηματογραφικό Αρχείο του ΕΚΚ διαθέτει τα παραπάνω αντίτυπα και

για το αρχείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδας, των κατά το άρθρο 28 του Ν. 1597/1996 αναγνωριζομένων ταινιοθηκών και του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εφόσον σ' αυτό συμφωνεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του και η ταινιοθήκη καταβάλλει τα έξοδα αναπαραγωγής του αντιτύπου.

## **2. Καταλογογράφηση και δημιουργία βάσεως δεδομένων**

α) Ο κύριος στόχος του έργου «Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικού Κινηματογράφου» είναι η ψηφιοποίηση και η αρχειοθέτηση των ταινιών στις οποίες το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου είναι συμπαραγωγός ή διατηρεί δικαιώματα διακίνησης και εκμετάλλευσης. Η υλοποίηση του στόχου αυτού - πέρα από την οικονομική και ασφαλή διάσωση της εικόνας και του ήχου σε πολύ υψηλή ανάλυση - θα εξασφαλίσει, επίσης, τη στέγαση της ψηφιακής ταινιοθήκης σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο και την αναγκαία προσβασιμότητα στο περιεχόμενό των ταινιών με τη δημιουργία ειδικής τεχνικής υποδομής που θα αποτελείται από ένα σύστημα ταξινόμησης και τεκμηρίωσης του υλικού που θα καταχωρείται σε μια βάση δεδομένων, ένα σύστημα συμπίεσης και ψηφιακής υδατογράφησης, ένα σύστημα αναζήτησης και προεσκόπησης και, τέλος, έναν τρίγωνο κόμβο παρουσίασης των ταινιών στο διαδίκτυο. Ο κόμβος αυτός θα συνδέεται με τη βάση δεδομένων και θα δίνει τη δυνατότητα αναζήτησης, προεπισκόπησης και προβολής επιλεγμένων αποσπασμάτων του υλικού - με υδατογράφηση και σε χαμηλή ανάλυση - σε όλους τους δυνητικούς χρήστες και θα περιέχει αναλυτικές πληροφορίες για το περιεχόμενο και τους συντελεστές των ταινιών .

β) Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου υπήρξε από τους πρώτους Οργανισμούς που υπάγονται στο Υπουργείο Πολιτισμού που δημιούργησε δίγλωσση ιστοσελίδα στο Internet στην οποία περιλαμβάνεται το πιο πλήρες ψηφιακό αρχείο ελληνικών ταινιών συμπαραγωγής του ΕΚΚ ή και όχι.

## **3. Διατήρηση και Αποκατάσταση**

Με προγραμματική σύμβαση που καταρτίζεται μεταξύ του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και κυρώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζονται οι όροι της συνεργασίας τους στους τομείς της φύλαξης, συντήρησης και αποκατάστασης του κινηματογραφικού υλικού. Επίσης ρυθμίζονται οι δυνατότητες και οι όροι συνεργασίας τους για την με κάθε τρόπο αξιοποίηση των συλλογών που διαθέτουν ή θα αποκτήσουν στο μέλλον.

## **4. Πρόσβαση σε κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα για εκπαιδευτική, πολιτιστική, ερευνητική χρήση ή για άλλες μη εμπορικές παρεμφερείς χρήσεις**

α) Στο πλαίσιο της βελτίωσης της πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία στο οπτικοακουστικό περιεχόμενο, η Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας - Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, διοργανώνουν από το 2007 το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για Άτομα με Αναπηρία - Emotion

Pictures το οποίο λαμβάνει χώρα παράλληλα με το Διεθνές Συνέδριο «Άτομα με Αναπηρία και Μέσα». (Στόχος του Φεστιβάλ είναι η ανάδειξη των θεμάτων που προάγουν την αποδοχή των ατόμων με αναπηρία και η ενθάρρυνση των δημιουργών, είτε είναι άτομα με αναπηρία είτε όχι, να ασχοληθούν με σχετικά θέματα απευθυνόμενοι σε ένα κατά το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό. Το "EMOTION PICTURES Ντοκιμαντέρ και Αναπηρία: 2<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ - Αθήνα 2008" θα πραγματοποιηθεί 21-23 Ιουνίου 2008 στην Αθήνα, παράλληλα με το 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο «Άτομα με Αναπηρία και ΜΜΕ». Το Φεστιβάλ διαθέτει δύο τμήματα, ένα Πληροφοριακό και ένα Διαγωνιστικό. Οι ταινίες που συμμετέχουν στο Πληροφοριακό τμήμα δεν διαγωνίζονται για τα χρηματικά βραβεία του Φεστιβάλ. Η απόφαση για την κατάταξη των ταινιών στο ένα ή στο άλλο τμήμα ανήκει αποκλειστικά στη Διεύθυνση του Φεστιβάλ).

β) Επίσης το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου με την υπ' αριθμ. 1140/2006 απόφαση του και σε συνέχεια της υπ' αριθμ. 1138/2006 απόφασης του, έχει συνάψει συνεργασία με τους δικτυακούς τόπους [www.bigbang.gr](http://www.bigbang.gr) και [www.shortfilm.gr](http://www.shortfilm.gr). Στη θέση [www.shortfilm.gr](http://www.shortfilm.gr) φιλοξενείται η ιστορία της ελληνικής ταινίας μικρού μήκους και επιδιώκεται η προβολή και προώθηση της μικρού μήκους ταινίας και στη θέση [www.bigbang.gr](http://www.bigbang.gr) είναι ένα διαδικτυακό φεστιβάλ κινηματογράφου ταινιών μικρού μήκους. Πρόσβαση στα συγκεκριμένα δίκτυα έχουν χρήστες του Διαδικτύου, σκηνοθέτες, παραγωγοί, σπουδαστές κινηματογραφικών σχολών, νέοι που ασχολούνται με το video και τα multimedia και κινηματογραφόφιλο κοινό. Με αυτή τη συνεργασία επιτυγχάνεται προβολή της μικρού μήκους ταινίας, απόκτηση τεχνογνωσίας για τα οπτικοακουστικά στο διαδίκτυο και κινηματογραφική διανομή της μικρού μήκους ταινίας μέσα από τις ψηφιακές διαδικασίες.

#### 5. **Επαγγελματική κατάρτιση και οπτικοακουστική παιδεία (γραμματισμός στα μέσα επικοινωνίας)**

**Απάντηση:** α) Σύμφωνα με το ΠΔ 113/1997, άρθρο 2, «Σκοποί του ΕΚΚ», παρ. 2θ, αναφέρεται ότι για την επίτευξη των σκοπών του το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου μπορεί σύμφωνα με προγράμματα που καταρτίζει και ειδικότερους όρους και κριτήρια που καθορίζει με ειδικούς σχετικούς Κανονισμούς του 1) να οργανώνει σεμινάρια με σκοπό την επαγγελματική επιμόρφωση των εργαζομένων στον ελληνικό κινηματογράφο, 2) να προκηρύσσει και να απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους και τεχνικούς και γ) να πραγματοποιεί ή να χρηματοδοτεί έρευνες, μελέτες και εκδόσεις που αναφέρονται στην ιστορία και σε ζητήματα και προβλήματα που σχετίζονται με τον ελληνικό κινηματογράφο.

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου στην συνεδρίαση του 1170/5.1.2007 ενέκρινε το πρόγραμμα παραγωγής ταινιών «Πρώτο Βήμα» που απευθύνεται σε παιδιά και νέους, ηλικίας από 12 έως 23 ετών, οι οποίοι θέλουν να δοκιμάσουν το ταλέντο τους και τις δυνατότητες τους ως δημιουργοί ταινιών διάρκειας μέχρι 7 λεπτά αξιοποιώντας τη ψηφιακή τεχνολογία. Πρόσβαση στο πρόγραμμα έχουν παιδιά και νέοι που έχουν μόνιμη κατοικία στην Ελλάδα.

**Πηγή: Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας- Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ, Τμήμα Κρατικής Ταινιοθήκης &  
Φωτογραφικού Αρχείου**

Απαντώντας στο ερωτηματολόγιο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σχετικά με τις δράσεις που έχουν αναληφθεί στην χώρα μας στο πλαίσιο της εν λόγω σύστασης για την συλλογή «καταλογογράφηση», διατήρηση, αποκατάσταση κινηματογραφικών έργων καθώς και την πρόσβαση σε έργα, την επαγγελματική κατάρτιση, την οπτικοακουστική παιδεία, την κατάθεση έργων και τη συνεργασία μεταξύ αρμοδίων φορέων σας πληροφορούμε τα ακόλουθα:

Η Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας – Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης βάσει των οργανικών διατάξεων της έχει την αρμοδιότητα του Τμήματος της Κρατικής Ταινιοθήκης και Φωτογραφικού Αρχείου, στο οποίο ανήκουν τα θέματα της συγκέντρωσης, διαφύλαξης οπτικοακουστικού υλικού πάσης φύσεως, της συντήρησης, αναπαραγωγής και αξιοποίησης καθ' οιονδήποτε τρόπο των στοιχείων του υλικού αυτού καθώς και της συγκρότησης, λειτουργίας, διαχείρισης και της εν γένει επιμέλειας της Ταινιοθήκης και του φωτογραφικού υλικού.

Η Γ. Γ. Ε. – Γ. Γ. Ε. διαθέτει πλούσια ταινιοθήκη με αξιόλογα κινηματογραφικά ντοκουμέντα από το 1908 έως το 1998, όπου έχουν καταγραφεί σημαντικές πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής ιστορίας της χώρας μας.

Ο αριθμός των τίτλων ανέρχεται, περίπου, σε 2.100 και είναι χωρισμένοι σε τρεις μεγάλες κατηγορίες: επίκαιρα, χρονικά και ντοκιμαντέρ.

Η Γ. Γ. Ε – Γ. Γ. Ε έχει ανατυπώσει το παλαιό (εύφλεκτο) υλικό της σε φιλμ.

Μέσω πιλοτικού προγράμματος έχουν ήδη ψηφιοποιηθεί αρκετές ταινίες ενώ σήμερα η Υπηρεσία μας βρίσκεται στη διαδικασία υλοποίησης του έργου της ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης του οπτικοακουστικού υλικού της, που αφορά την ψηφιοποίηση πρωτογενούς υλικού της Κρατικής Ταινιοθήκης, το οποίο εντάσσεται στα έργα της Κοινωνίας της Πληροφορίας.

Το έργο αποσκοπεί στην διευκόλυνση της διαχείρισης και στην αποτελεσματικότερη αξιοποίηση του κινηματογραφικού Αρχείου, το οποίο βάσει του Νόμου υπ' αριθμ. 3446/06 (ΦΕΚ 46/Α/02.03.2006) θα παραχωρηθεί στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο.

Σύμφωνα με την σύμβαση του έργου της ψηφιοποίησης όλο το πρωτογενές υλικό συνολικής διάρκειας 600 ωρών ψηφιοποιείται σε ποιότητα SD και αποθηκεύεται σε βιντεοταινίες Digital Betacam. Το υλικό αυτό κωδικοποιείται σε ποιότητες MPEG – 2, MPEG -1 και MPEG -1 OSIF, οι οποίες θα αποθηκευτούν τόσο σε DVD όσο και σε συστοιχίες σκληρών δίσκων. Επιπλέον μέρος των ταινιών θα ψηφιοποιηθεί σε υψηλότερες αναλύσεις με την εξής κατανομή: 100 ώρες σε ποιότητα 2K και 10 ώρες σε ποιότητα 4K. Οι υψηλές αυτές αναλύσεις αποθηκεύονται σε μαγνητικές ταινίες.

Τα DVD καθώς επίσης και τα δείγματα από τις μαγνητικές ταινίες θα καταχωρούνται στο σύστημα διαχείρισης και διάθεσης ψηφιακού υλικού.

Γενικότερα, οι δράσεις για την προστασία της στενά νοούμενης κινηματογραφικής κληρονομιάς στη χώρα μας εκπορεύονται κυρίως από το Υπουργείο Πολιτισμού και εποπτευομένους αυτού φορείς (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ταινιοθήκη της Ελλάδος), ενώ υπάρχει και ιστορική σχέση με το Υπουργείο Ανάπτυξης, όπου παλαιότερα υπαγόταν ο κινηματογράφος.

Σήμερα, η νέα προσέγγιση των οπτικοακουστικών δράσεων και το γεγονός ότι η χρήση αρχειακού υλικού έχει αλλάξει εντυπωσιακά το mix της κινηματογραφικής παραγωγής, βάζει δυναμικά και τη ΓΓΕ – ΓΓΕ αλλά και εποπτευομένους από αυτήν φορείς στο συγκεκριμένο θέμα, ως συνυπεύθυνο παράγοντα παραγωγής και διατήρησης πολιτισμικού περιεχομένου κινηματογραφικής χροιάς, κατά το φορέα ή το περιεχόμενο.

Έτσι, ο τομέας μας εκπροσωπείται στα ευρωπαϊκά δρώμενα με τη συμμετοχή του Διευθύνοντος Συμβούλου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (κ. Γ. Μπολάνη) μαζί με τον Καθηγητή του ΕΜΠ κ. Στ. Κόλλια στο Expert Group on Digitization, Digital preservation and Access μια δράση καίρια για τη διαφύλαξη (και) της ο/α κληρονομιάς του τόπου μας, άρα και της κινηματογραφικής που αποτελεί μέρος της. Στα πλαίσια αυτής της δράσης ανελήφθη πρωτοβουλία για τη δημιουργία ενός πρότυπου κάντρου ψηφιοποίησης, ψηφιακής διατήρησης, τεκμηρίωσης, διαμόρφωσης standards και έρευνας στην Ελλάδα, με στόχο την αναβάθμιση του συνόλου των σχετικών δραστηριοτήτων σήμερα και στο μέλλον, τη δημιουργία οικονομιών κλίμακος και την ενίσχυση ανάπτυξη περιεχομένου εντάξιμου στο European Digital Library. Προς την κατεύθυνση άλλωστε αυτή αναλαμβάνεται και σειρά πρωτοβουλιών σε θεματικό επίπεδο, προκειμένου να ενισχυθεί η παραγωγή ψηφιακού / ψηφιοποιημένου περιεχομένου και να ανταποκριθεί η χώρα μας στα ευρωπαϊκά κριτήρια και συστάσεις.

Αυτή είναι η γενική μας τοποθέτηση στο πνεύμα του ερωτηματολογίου σας, για το σύνολο των οπτικοακουστικών δράσεων και όχι ειδικότερα των κινηματογραφικών που αποτελούν αρμοδιότητα άλλων Υπουργείων και φορέων.

Σε γενικές γραμμές, μπορούμε άφοβα να πούμε ότι ήδη αναπτύσσεται δραστηριότητα στο σύνολο των σημείων που θέτετε, ενώ είναι σε εξέλιξη η επικαιροποίηση και προσαρμογή του νομικού πλαισίου των πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα για το σύνολο των ο/α έργων.

Για το θέμα του πλαισίου διαδικασιών κατά νόμον κατάθεσης πρέπει να αναληφθούν θεσμικές και νομοθετικές πρωτοβουλίες στο άμεσο μέλλον.