

**Aptauja par to, kā īstenots Eiropas Parlamenta un Padomes 2005. gada 16. novembra ieteikums par filmu mantojumu un ar to saistīto industriālo darbību konkurētspēju<sup>1</sup> (še turpmāk — Ieteikums)**

1. Kādi pasākumi ir veikti, lai, sistemātiski saglabājot un restaurējot, sekmētu Eiropas filmu mantojuma komerciālā un kultūras potenciāla pastiprinātu izmantošanu, jo īpaši, atbalstot novatorisma, pētniecības un tehnoloģijas attīstības pasākumus kinematogrāfisko darbu saglabāšanas un restaurācijas jomā?
2. Kādi tiesību akti un administratīvie vai citi attiecīgi pasākumi ir pieņemti, lai nodrošinātu to, ka kinematogrāfiskos darbus, kuri veido daļu no Jūsu valsts audiovizuālā mantojuma, sistemātiski vāc, katalogizē, saglabā, restaurē un dara pieejamus izglītojošiem, kultūras, pētniecības un citiem līdzīgiem nekomerciāliem mērķiem, ievērojot autortiesības un blakustiesības? Kā Jūs definējat jēdzienu „kinematogrāfiskie darbi, kas ir Jūsu valsts audiovizuālais mantojums”?
3. Kādas atbilstīgās struktūras ir izraudzītas (ja vispār tas ir darīts), kas neatkarīgi un profesionāli veiktu 2. punktā minētos, ar sabiedrības interesēm saistītos uzdevumus, turklāt nodrošinot, ka tām ir piešķirti vislabākie pieejamie finansiālie un tehniskie līdzekļi? Cik liels ir to 2007. gada budžets? Cik tām ir darbinieku 2007. gadā? (Ja tās veic arī citas darbības, lūdzu, sniedziet datus tikai par tām darbībām, kas attiecas uz šo Ieteikumu.)
4. Vai izraudzītās struktūras ir mudinātas paredzēt nosacījumus (vienojoties vai noslēdzot līgumu ar tiesību turētājiem), saskaņā ar kuriem iesniegtos kinematogrāfiskos darbus var darīt pieejamus sabiedrībai?
5. Vai ir dibinātas jeb tiek atbalstītas valsts kino akadēmijas vai līdzīgas struktūras nolūkā veicināt filmu mantojumu?
6. Kādi pasākumi ir veikti, lai kinematogrāfisko darbu vākšanā, katalogizēšanā, saglabāšanā un restaurēšanā palielinātu digitālo un jauno tehnoloģiju izmantošanu?

Konkrētāk, lūdzu sniegt atbildes attiecībā uz šādiem jautājumiem.

*1. Vākšana*

Kādi pasākumi ir veikti, lai sistemātiski vāktu kinematogrāfiskos darbus, kas veido daļu no Jūsu valsts audiovizuālā mantojuma, tiesiski vai ar līgumu nosakot, ka šāda kinematogrāfiska darba vismaz viena augstas kvalitātes kopija obligāti jāiesniedz izraudzītajām struktūrām?

- Vai tie attiecas uz visiem kinematogrāfiskajiem darbiem, tostarp tiem, kas nav saņēmuši valsts finansējumu? Ja nē, kā notiek atlase?
- Kādi pasākumi ir veikti, lai nodrošinātu iesniegto kinematogrāfisko darbu (un, attiecīgajā gadījumā, pievienoto metadatu) labu tehnisko kvalitāti?

---

<sup>1</sup> OV L 323, 09.12.2005.

- Kā tiek nodrošināts, ka filmu iesniedz tad, kad to dara pieejamu sabiedrībai, un jebkurā gadījumā ne vēlāk kā divus gadus pēc tam?

## 2. *Katalogizēšana un datubāzu veidošana*

Kādi pasākumi ir veikti (tādi kā filmu ražošanas arhivēšanas kodeksa izstrāde), lai veicinātu iesniegto kinematogrāfisko darbu katalogizēšanu un indeksēšanu un veicinātu tādu datubāzu izveidi, kurās apkopotu informāciju par filmām, izmantojot Eiropas un starptautiskus standartus?

Kādi pasākumi ir veikti, lai veicinātu standartizāciju Eiropas līmenī un filmogrāfijas datubāzu sadarbību, kā arī sabiedrības piekļuvi tām, piemēram, ar interneta starpniecību, jo īpaši aktīvi iesaistot izraudzītās struktūras?

- Vai ir dots ieguldījums, lai kopā ar attiecīgām organizācijām, jo īpaši Eiropas Padomi (*Eurimages* un Eiropas Audiovizuālo observatoriju), izveidotu datubāzu tīklu, kurā apkopotu Eiropas audiovizuālo mantojumu?
- Vai arhīvu iestādes ir tikušas aicinātas palielināt krājumiem vērtību, sistematizējot tos ES mēroga kolekcijās, piemēram, pēc tēmas, autora un laikposma?

## 3. *Saglabāšana*

Kādi pasākumi (juridiski vai citi) ir veikti, lai nodrošinātu iesniegto kinematogrāfisko darbu saglabāšanu? Konkrēti, saglabāšanas pasākumiem vajadzētu ietvert:

- filmu reproducēšanu uz jauniem informācijas nesējiem,
- to ierīču saglabāšana, kas ļauj demonstrēt kinematogrāfiskus darbus uz dažādiem informācijas nesējiem.

## 4. *Atjaunošana*

Kādi pasākumi ir veikti, lai saskaņā ar Jūsu valsts tiesību aktiem būtu atļauta iesniegto kinematogrāfisko darbu reproducēšana restaurācijas nolūkos, vienlaicīgi, pamatojoties uz visu ieinteresēto pušu savstarpējas vienošanās, ļaujot tiesību turētājiem gūt labumu no viņu darbu uzlabotā industriālā potenciāla, kas radies restaurācijas rezultātā?

- Kā ir veicināti vecu filmu vai filmu ar augstu kultūras vai vēsturisko vērtību restaurācijas projekti?

## 5. *Iesniegto kinematogrāfisko darbu pieejamība izglītošanas, kultūras, pētniecības vai citiem līdzīgiem nekomerciāliem mērķiem*

- Vai ir pieņemti vajadzīgie tiesību akti vai administratīvie pasākumi, lai izraudzītās struktūras varētu iesniegtos kinematogrāfiskos darbus darīt pieejamus izglītošanas, kultūras, pētniecības vai citiem līdzīgiem nekomerciāliem mērķiem, ievērojot autortiesības un blakustiesības? Lūdzu sīkāk izklāstīt veiktos pasākumus.

- Vai ir veikti pasākumi, lai nodrošinātu, ka cilvēkiem ar invaliditāti ir piekļuve iesniegtajiem kinematogrāfiskajiem darbiem, ievērojot autortiesības un blakustiesības? Lūdzu sīkāk izklāstīt veiktos pasākumus.

#### 6. *Profesionālā apmācība un zināšanas par plašsaziņas līdzekļiem*

Kādi pasākumi ir veikti, lai veicinātu profesionālo izglītību visās jomās, kas saistītas ar filmu mantojumu, nolūkā sekmēt filmu mantojuma industriālā potenciāla pastiprinātu izmantošanu?

Kādi pasākumi ir veikti, lai veicinātu filmu mantojuma izmantošanu ar mērķi stiprināt izglītībā Eiropas dimensiju un popularizēt kultūru daudzveidību?

Kādi pasākumi ir veikti, lai veicinātu un sekmētu izglītību vizuālo plašsaziņas līdzekļu un filmu jomā, kā arī zināšanas par plašsaziņas līdzekļiem visos izglītības līmeņos, jo īpaši profesionālās apmācības programmās vai Eiropas programmās, kā tas noteikts Eiropas Parlamenta un Padomes 2005. gada 16. novembra ieteikumā par filmu mantojumu un ar to saistīto industriālo darbību konkurētspēju<sup>2</sup> ?

Kādi pasākumi ir veikti, lai sekmētu ciešu, ar izglītības mērķiem saistītu sadarbību starp producentiem, izplatītājiem, raidorganizācijām un filmu institūtiem?

#### 7. *Uzglabāšana*

Vai ir izveidota kārtība, saskaņā ar kuru brīvprātīgi iesniedz vai obligāti jāiesniedz:

- publicitātes materiāli un palīgmateriāli, kuri attiecas uz kinematogrāfiskajiem darbiem, kas ir valsts audiovizuālā mantojuma sastāvdaļa,
- kinematogrāfiskie darbi, kas ir citu valstu audiovizuālā mantojuma sastāvdaļa,
- kustīgu attēlu materiāls, kas nav kinematogrāfiskie darbi,
- pagātnes kinematogrāfiskie darbi.

#### 8. *Sadarbība starp izraudzītajām struktūrām*

Kā tiek veicinātas izraudzītās struktūras un sniegts atbalsts tām, lai atvieglotu informācijas apmaiņu un šo struktūru darbību koordinēšanu valstu un Eiropas mērogā, piemēram, nolūkā:

- nodrošināt vākšanas un saglabāšanas metožu saskaņotību un datubāzu sadarbību;
- veikt arhīvu materiālu izplatīšanu, piemēram, DVD formātā, ar subtitriem pēc iespējas lielākā skaitā ES valodu, ievērojot autortiesības un blakustiesības,
- apkopot Eiropas filmotēku,
- izstrādāt vienotu elektroniskās informācijas apmaiņas standartu,

---

<sup>2</sup> OV L 323, 09.12.2005.

- izveidot kopīgus pētniecības un izglītības projektus, sekmējot Eiropas kinomākslas skolu un muzeju tīklu attīstību.