

**Questionario sull'attuazione della raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio<sup>1</sup>, del 16 novembre 2005, relativa al patrimonio cinematografico e alla competitività delle attività industriali correlate (in appresso "la raccomandazione")**

1. Quali provvedimenti sono stati adottati per migliorare e rafforzare lo sfruttamento del potenziale industriale e culturale del patrimonio cinematografico europeo tramite misure sistematiche di conservazione e restauro, incoraggiando politiche di innovazione, ricerca e sviluppo tecnologico nel settore della conservazione e del restauro delle opere cinematografiche?
2. Quali provvedimenti legislativi, amministrativi o altri provvedimenti appropriati sono stati adottati dal Suo Paese per garantire che le opere cinematografiche che fanno parte del suo patrimonio audiovisivo siano sistematicamente raccolte, catalogate, conservate, restaurate e rese accessibili a fini pedagogici, culturali e di ricerca, o ad altri fini analoghi non commerciali, in ogni caso nel rispetto dei diritti d'autore e dei diritti connessi? Com'è stato definito dal Suo Paese il concetto di opere cinematografiche che fanno parte del suo patrimonio audiovisivo?
3. Quali enti sono stati designati (eventualmente) dal Suo Paese per svolgere i compiti di interesse pubblico di cui al punto 2 con indipendenza e professionalità, assicurando che vengano fornite loro le migliori risorse tecniche e finanziarie disponibili? Quali sono le risorse finanziarie loro assegnate per il 2007? Di quanto personale dispongono nel 2007 (descrivere i dati relativi alle attività pertinenti se il personale svolge anche altre attività)?
4. In che modo gli enti designati sono stati incoraggiati a precisare, d'intesa o mediante contratti con i titolari dei diritti d'autore, le condizioni alle quali le opere cinematografiche depositate possono essere messe a disposizione del pubblico?
5. Nel Suo Paese sono state create o sostenute accademie cinematografiche nazionali o enti analoghi nella prospettiva di promuovere il patrimonio cinematografico?
6. Quali sono le misure adottate dal Suo Paese per accrescere l'uso delle tecnologie digitali e delle nuove tecnologie nella raccolta, catalogazione, conservazione e restauro di opere cinematografiche?

Più in particolare per quanto riguarda i seguenti punti:

*1. Raccolta*

Quali misure sono state adottate per intraprendere la raccolta sistematica delle opere cinematografiche che fanno parte del patrimonio audiovisivo del Suo Paese mediante l'obbligo legale o contrattuale di depositare almeno una copia di elevata qualità di tali opere presso organismi designati?

- Sono contemplate tutte le produzioni, comprese quelle che non hanno beneficiato di fondi pubblici? In caso contrario, come funziona il processo di selezione?

---

<sup>1</sup> GU L 323 del 9.12.2005

- Quali misure sono state adottate per garantire la buona qualità tecnica delle opere cinematografiche depositate (debitamente accompagnate da metadati)?
- Come si garantisce che il deposito avvenga nel momento in cui il film è messo a disposizione del pubblico e comunque non oltre i due anni successivi?

## 2. *Catalogazione e istituzione di banche dati*

Quali provvedimenti sono stati adottati (ad es. un codice di archiviazione della produzione cinematografica) per promuovere la catalogazione e la redazione di indici delle opere cinematografiche depositate e incoraggiare la creazione di banche dati contenenti informazioni relative ai film, utilizzando norme europee e internazionali?

Quali provvedimenti sono stati adottati per promuovere la standardizzazione europea, l'interoperabilità e l'accessibilità pubblica delle banche dati di filmografia, per esempio via internet, soprattutto mediante la partecipazione attiva degli enti designati?

- Il Suo Paese ha contribuito alla creazione di una rete di banche dati comprensiva di tutto il patrimonio audiovisivo europeo, insieme alle organizzazioni competenti, in particolare il Consiglio d'Europa (Eurimages e Osservatorio europeo dell'audiovisivo)?
- Gli organismi che effettuano l'archiviazione sono stati invitati a valorizzare i loro fondi organizzandoli in raccolte a livello di Unione europea, ad esempio per tema, autore e periodo?

## 3. *Conservazione*

Quali misure sono state adottate (normative o di altro genere) per assicurare la conservazione delle opere cinematografiche depositate? L'attività di conservazione dovrebbe comprendere in particolare:

- la riproduzione dei film su nuovi supporti per l'archiviazione;
- la conservazione di apparecchiature atte a proiettare opere cinematografiche su mezzi diversi.

## 4. *Restauro*

Quali provvedimenti sono stati adottati per permettere, nell'ambito della legislazione del Suo Paese, la riproduzione di opere cinematografiche depositate a fini di restauro, permettendo al contempo ai titolari dei diritti di beneficiare del miglioramento del potenziale industriale delle loro opere derivante da tale restauro sulla base di un accordo tra tutte le parti interessate?

- Come sono stati incoraggiati i progetti per restaurare vecchi film o film di alto valore culturale o storico?

## 5. *Rendere accessibili le opere cinematografiche depositate a fini pedagogici, culturali, di ricerca o ad altri fini non commerciali di natura analoga*

- Nel Suo Paese sono stati adottati i provvedimenti legislativi o amministrativi necessari per consentire agli enti designati di rendere accessibili le opere cinematografiche depositate a fini pedagogici, culturali, di ricerca o ad altri fini non commerciali di natura analoga, nel rispetto dei diritti d'autore e dei diritti connessi? Si prega di precisare i provvedimenti adottati.
- Nel Suo Paese sono stati adottati provvedimenti adeguati per garantire che le persone con disabilità abbiano accesso alle opere cinematografiche depositate, nel rispetto dei diritti d'autore e dei diritti connessi? Si prega di precisare i provvedimenti adottati.

#### 6. *Formazione professionale e alfabetizzazione mediatica*

Quali sono i provvedimenti adottati per promuovere la formazione professionale in tutti i settori connessi al patrimonio cinematografico per favorire un maggiore sfruttamento del potenziale industriale del patrimonio cinematografico?

Quali sono i provvedimenti adottati per promuovere l'utilizzazione del patrimonio cinematografico come strumento per rafforzare la dimensione europea nell'insegnamento e favorire la diversità culturale?

Quali sono i provvedimenti adottati per incoraggiare e favorire l'istruzione visiva, gli studi cinematografici e l'alfabetizzazione mediatica a tutti i livelli di insegnamento, in particolare nei programmi di formazione professionale e nei programmi europei, come previsto dalla raccomandazione?

Quali sono i provvedimenti adottati per promuovere una stretta collaborazione tra i produttori, i distributori, gli enti radiotelevisivi e gli istituti cinematografici a fini pedagogici?

#### 7. *Deposito*

Nel Suo Paese è stato istituito un sistema di deposito volontario o obbligatorio:

- del materiale accessorio e pubblicitario relativo a opere cinematografiche che fanno parte del patrimonio audiovisivo nazionale,
- di opere cinematografiche che fanno parte del patrimonio audiovisivo nazionale di altri paesi,
- di materiale costituito da immagini in movimento diverse dalle opere cinematografiche,
- di opere cinematografiche del passato?

#### 8. *Cooperazione tra enti designati*

In che modo il Suo Paese ha sostenuto gli enti designati, incoraggiandoli a scambiare informazioni e a coordinare le loro attività a livello nazionale ed europeo, per esempio al fine di:

- assicurare la coerenza dei metodi di raccolta e di conservazione e l'interoperabilità delle banche dati;
- diffondere, per esempio su DVD, materiale d'archivio con sottotitoli nel maggior numero possibile di lingue dell'Unione europea, in ogni caso nel rispetto dei diritti d'autore e dei diritti connessi;
- compilare una filmografia europea;
- elaborare una norma comune per lo scambio elettronico di informazioni;
- produrre in comune progetti pedagogici e di ricerca, promuovendo nel contempo lo sviluppo di reti europee di scuole e di musei cinematografici?