

Küsimustik, milles käsitletakse Euroopa Parlamendi ja nõukogu 16. novembri 2005. aasta soovitusel filmipärandi ja sellega seotud tööstustegevuse konkurentsivõime kohta (edaspidi „soovitus”)¹ rakendamist

1. Milliseid samme on astunud, et aidata kaasa Euroopa filmipärandi tööstusliku ja kultuurilise potentsiaali paremale ärakasutamisele meetodiliste säilitus- ja restaureerimismeetmete abil, toetades innovatsiooni-, teadus- ja tehnoloogiaarenduspoliitikasuundi kinematograafiateoste säilitamise ja restaureerimise valdkonnas?
2. Milliseid õigustloovaid, haldus- või teisi asjakohaseid meetmeid olete võtnud, et tagada audiovisuaalpärandisse kuuluvate kinematograafiateoste süstemaatiline kogumine, kataloogimine, säilitamine ja restaureerimine ning võimaldada nende kasutamist hariduslikel, kultuurilistel, uurimuslikel või muudel sarnastel mittekaubanduslikel eesmärkidel, järgides kõikidel juhtudel autoriõigust ja sellega kaasnevat õigusi? Kuidas määratlete oma audiovisuaalpärandisse kuuluvate kinematograafiateoste mõistet?
3. Milliseid asjakohaseid asutusi olete volitanud sõltumatult ja professionaalselt ellu viima punktis 2 kirjeldatud avalikku huvi pakkuvaid ülesandeid, tagades neile parimate saadavate rahaliste ja tehniliste vahendite eraldamise? Milline on nende eelarve 2007. aastaks? Milline on nende tööjõud 2007. aastaks (palun kirjeldage asjaomaste tegevustega seotud andmeid, juhul kui viiakse läbi muid tegevusi).
4. Kas olete kannustanud määratud asutusi sätestama kokkuleppel õiguste valdajatega või nendega sõlmitud lepingu alusel tingimused talletatud kinematograafiateoste avalikkusele kättesaadavaks tegemiseks?
5. Kas te olete asutanud või toetanud riiklike filmiakadeemiaid või sarnaseid asutusi eesmärgiga filmipärandit edendada?
6. Milliseid meetmeid olete võtnud digitaalsete ja uute tehnoloogiate kasutamise suurendamiseks kinematograafiateoste kogumisel, kataloogimisel, säilitamisel ja restaureerimisel?

Täpsemalt järgmiste teemadega seoses:

1. Kogumine

Milliseid samme on astunud, et koguda süsteemselt teie audiovisuaalpärandisse kuuluvaid kinematograafiateoseid tulenevalt seadusejärgsest või lepingulisest kohustusest talletada selliste kinematograafiliste teoste vähemalt üks kõrgekvaliteediline eksemplar määratud asutustes?

- Kas need sammud hõlmavad kogu toodangut, ka sellist, mida ei ole riiklikult rahastatud? Kui ei, siis kuidas valikuprotsess toimib?
- Milliseid meetmeid on võetud, et tagada talletatud kinematograafiateoste hea tehniline kvaliteet (vajaduse korral nende juurde kuuluvate metaandmetega)?

ELT L 323, 9.12.2005.

- Kuidas tagate, et film talletatakse filmi avaliku linastuse ajal ja igal juhul mitte hiljem kui kaks aastat pärast seda?

2. *Kataloogimine ja andmebaaside loomine*

Milliseid meetmeid on võetud (nt filmitoodangu arhiveerimisseadustik), et edendada talletatud kinematograafiateoste kataloogimist ja indekseerimist ning toetada filme käsitlevat teavet sisaldavate andmebaaside loomist Euroopa ja rahvusvaheliste standardite kohaselt?

Milliseid meetmeid olete võtnud, et edendada standardiseerimist Euroopas, filmograafia andmebaaside koostalitlusvõimet ja nende avalikkusele kättesaadavust, näiteks Interneti kaudu, eelkõige määratud asutuste aktiivse kaasamise abil?

- Kas olete kaasa aidanud andmebaaside võrgustiku loomisele, mis hõlmab Euroopa audiovisuaalpärandit ja vastavaid organisatsioone, eeskätt Euroopa Nõukogu (Eurimages ja Euroopa Audiovisuaalsektori Vaatluskeskus)?
- Kas olete kutsunud arhiive suurendama filmikogude väärtust, rühmitades filmid ELi tasandil kogumiteks näiteks teema, autori ja ajastu alusel?

3. *Säilitamine*

Milliseid meetmeid on võetud (õigusaktid või muud meetmed), et tagada talletatud kinematograafiateoste säilitamine? Säilitusmeetmed peaksid eelkõige hõlmama:

- filmide reprodutseerimist uutele säilitusmeediumitele,
- erinevatele meediumitele salvestatud kinematograafiateoste linastamisel kasutatavate seadmete säilitamist.

4. *Restaureerimine*

Milliseid meetmeid on võetud, et lubada õigusaktidega ette nähtud piires talletatud kinematograafiateoste reprodutseerimist restaureerimise eesmärgil ja võimaldades samas õiguste valdajatel kõikide asjaomaste osapoolte ühisel nõusolekul saada kasu teoste restaureerimise tulemusel paranenud tööstuslikest võimalustest?

- Kuidas olete edendanud vanade või kõrge kultuuri- või ajaloolise väärtusega filmide restaureerimise projekte?

5. *Talletatud kinematograafiateoste kasutamise võimaldamine hariduslikel, kultuurilistel, uurimuslikel või muudel sarnastel mittekaubanduslikel eesmärkidel*

- Kas olete võtnud õigustloovaid või haldusmeetmeid, et määratud asutused saaksid võimaldada talletatud kinematograafiateoste kasutamist hariduslikel, kultuurilistel, uurimuslikel või muudel sarnastel mittekaubanduslikel eesmärkidel, järgides kõikidel juhtudel autoriõigust ja sellega kaasnevat õigusi? Palun kirjeldage võetud meetmeid üksikasjalikult.

- Kas olete võtnud meetmeid, et tagada puuetega inimestele juurdepääs talletatud kinematograafiateostele, järgides kõikidel juhtudel autoriõigust ja sellega kaasnevaid õigusi? Palun kirjeldage võetud meetmeid üksikasjalikult.

6. *Kutsealane väljaõpe ja meediakirjaoskus*

Milliseid samme on astunud, et edendada kutsealast väljaõpet kõikides filmipärandida seotud valdkondades filmipärandi tööstusliku potentsiaali parema ärakasutamise toetamiseks?

Milliseid samme on astunud, et edendada filmipärandi kasutamist hariduses Euroopa mõõtme tugevdamise vahendina ja et edendada kultuurilist mitmekesisust?

Milliseid samme on astunud, et soosida ja edendada visuaalset haridust, filmiõpinguid ja meediakirjaoskust igal haridustasandil, eelkõige kutsealase väljaõppe programmides ja Euroopa programmides, nagu on sätestatud Euroopa Parlamendi ja nõukogu 16. novembri 2005. aasta soovitusel filmipärandi ja sellega seotud tööstustegevuse konkurentsivõime kohta (edaspidi „soovitus”)²?

Milliseid samme on astunud, et edendada õppe-eesmärgil tootjate, levitajate, ringhäälinguorganisatsioonide ja filmiinstituutide vahelist tihedat koostööd?

7. *Talletamine*

Kas olete loonud vabatahtliku või kohustusliku talletamise süsteemi:

- riigi audiovisuaalpärandisse kuuluvate kinematograafiateostega seotud abi- ja reklaammaterjali jaoks,
- muude riikide audiovisuaalpärandisse kuuluvate kinematograafiateoste jaoks,
- muu liikuva pildimaterjali kui kinematograafiateoste jaoks,

vanade kinematograafiateoste jaoks?

8. *Koostöö määratud asutuste vahel*

Kuidas kannustate ja toetate määratud asutusi teabevahetuse ja oma tegevuse riiklikul ja Euroopa tasandil kooskõlastamise eesmärgil, et näiteks:

- a) tagada kogumis- ning säilitusmeetodite sidusus ja andmebaaside koostalitlusvõime,
- b) anda välja arhiivimaterjali, näiteks DVDdel, subtiitritega võimalikult paljudes Euroopa Liidu keeltes, järgides autoriõigust ja sellega kaasnevaid õigusi,
- c) koostada Euroopa filmograafia,
- d) töötada välja elektroonilise infovahetuse ühisstandard,

ELT L 323, 9.12.2005.

- e) töötada välja ühised uurimis- ja haridusprojektid, edendades samal ajal Euroopa kinokoolide ja -muuseumide võrgustiku arendamist?