

**Ερωτηματολόγιο σχετικά με την υλοποίηση της σύστασης<sup>1</sup> του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Νοεμβρίου 2005, σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας (εφεξής 'η σύσταση')**

1. Ποια μέτρα έχουν ληφθεί ώστε να ενθαρρυνθεί η περαιτέρω αξιοποίηση των βιομηχανικών δυνατοτήτων και του πολιτιστικού δυναμικού της ευρωπαϊκής κινηματογραφικής κληρονομιάς μέσω συστηματικών μέτρων διαφύλαξης και αποκατάστασης, ιδίως με την ενθάρρυνση πολιτικών καινοτομίας, έρευνας και τεχνολογικής ανάπτυξης στο πεδίο της διαφύλαξης και αποκατάστασης κινηματογραφικών έργων;
2. Ποια νομοθετικά, διοικητικά ή άλλα ενδεδειγμένα μέτρα έχετε θεσπίσει ώστε να εξασφαλίζεται ότι κινηματογραφικά έργα που αποτελούν μέρος της οπτικοακουστικής κληρονομιάς σας συλλέγονται, καταλογογραφούνται, διαφυλάσσονται/συντηρούνται, αποκαθίστανται και διατίθενται συστηματικά για εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή λοιπές παρεμφερείς μη εμπορικές χρήσεις, με παράλληλη διαφύλαξη των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων; Πώς ορίζετε τα κινηματογραφικά έργα που αποτελούν μέρος της οπτικοακουστικής κληρονομιάς σας;
3. Ποιους αρμόδιους φορείς (εάν υπάρχουν) έχετε ορίσει για την υλοποίηση, με ανεξαρτησία και επαγγελματισμό, των στόχων δημοσίου συμφέροντος που περιγράφονται στο σημείο 2, εξασφαλίζοντας ότι τους παρέχονται οι βέλτιστοι διαθέσιμοι οικονομικοί και τεχνικοί πόροι; Ποιος είναι ο προϋπολογισμός τους για το 2007; Ποιο είναι το εργασιακό δυναμικό τους για το 2007 (περιγράψτε τα δεδομένα που αναφέρονται στις σχετικές δραστηριότητες εφόσον διεξάγονται άλλες δραστηριότητες).
4. Έχετε ενθαρρύνει τους αρμόδιους φορείς να προσδιορίσουν, σε συμφωνία ή σε σύμβαση με τους κατόχους των δικαιωμάτων, τους όρους βάσει των οποίων κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα μπορούν να διατίθενται στο κοινό;
5. Έχετε ιδρύσει ή υποστηρίξει εθνικές κινηματογραφικές ακαδημίες ή παρόμοιους φορείς που αποβλέπουν στην προώθηση της κινηματογραφικής κληρονομιάς;
6. Ποια μέτρα έχετε λάβει για την αύξηση της χρήσης ψηφιακών και νέων τεχνολογιών στη συλλογή, καταλογογράφηση, διαφύλαξη και αποκατάσταση κινηματογραφικών έργων;

Ειδικότερα, όσον αφορά τα ακόλουθα θέματα:

*1. Συλλογή*

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί για τη συστηματική συλλογή των κινηματογραφικών έργων που αποτελούν μέρος της οπτικοακουστικής κληρονομιάς σας θεσπίζοντας υποχρεωτική, από το νόμο ή συμβατικώς, κατάθεση ενός τουλάχιστον αντιτύπου υψηλής ποιότητας των κινηματογραφικών αυτών έργων σε αρμόδιους φορείς;

---

<sup>1</sup> EE L 323, της 09.12.2005

- Καλύπτουν τα μέτρα αυτά όλες τις παραγωγές, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που δεν τυγχάνουν δημόσιας χρηματοδότησης; Εάν όχι, πώς λειτουργεί η διαδικασία επιλογής;
- Ποια μέτρα έχουν ληφθεί για την εξασφάλιση καλής τεχνικής ποιότητας των κατατεθειμένων κινηματογραφικών έργων (με τα συνοδευτικά μεταδεδομένα κατά περίπτωση);
- Πώς εξασφαλίζεται ότι η κατάθεση πραγματοποιείται όταν η ταινία διατίθεται στο κοινό και, πάντως, όχι μετά από παρέλευση 2 ετών και άνω;

## 2. Καταλογογράφηση και δημιουργία βάσεων δεδομένων

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί (π.χ. κώδικας αρχειοθέτησης κινηματογραφικής παραγωγής) για να προωθηθεί η καταλογογράφηση και η ευρετηρίαση των κατατεθειμένων κινηματογραφικών έργων, και να ενθαρρυνθεί η δημιουργία βάσεων δεδομένων με πληροφορίες για τις ταινίες, χρησιμοποιώντας ευρωπαϊκά και διεθνή πρότυπα;

Ποια μέτρα έχετε λάβει για την προώθηση της ευρωπαϊκής τυποποίησης και διαλειτουργικότητας των βάσεων δεδομένων για τη φιλομογραφία και τη διάθεσή τους στο κοινό, λ.χ. μέσω του Ίντερνετ Διαδικτύου), ιδίως μέσω της ενεργού συμμετοχής αρμόδιων φορέων;

- Έχετε συμβάλει στη συγκρότηση δικτύου βάσεων δεδομένων που περιλαμβάνουν την ευρωπαϊκή οπτικοακουστική κληρονομιά μαζί με τους σχετικούς οργανισμούς, ιδίως το Συμβούλιο της Ευρώπης (Eurimages και Ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό παρατηρητήριο);
- Έχετε καλέσει φορείς αρχειοθέτησης να αξιοποιήσουν τα αποθέματα, οργανώνοντάς τα σε συλλογές σε επίπεδο ΕΕ, λόγω χάρη κατά θέμα, δημιουργό και περίοδο;

## 3. Διατήρηση

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί (νομοθετικά ή άλλα) για την εξασφάλιση της διατήρησης κατατεθειμένων κινηματογραφικών έργων; Στα μέτρα διατήρησης πρέπει να περιλαμβάνονται ιδίως:

- η αναπαραγωγή ταινιών σε νέα μέσα αποθήκευσης·
- η διατήρηση εξοπλισμού προβολής κινηματογραφικών έργων σε διάφορα παραδοσιακά μέσα αποθήκευσης.

## 4. Αποκατάσταση

Ποια μέτρα έχουν θεσπιστεί ώστε να επιτρέπεται, στο πλαίσιο της νομοθεσίας σας, η αναπαραγωγή των κατατεθειμένων κινηματογραφικών έργων για σκοπούς αποκατάστασης, παρέχοντας παράλληλα τη δυνατότητα στους κατόχους δικαιωμάτων να επωφεληθούν από το βελτιωμένο βιομηχανικό δυναμικό των έργων τους που προκύπτουν από την εν λόγω αποκατάσταση, βάσει συμφωνίας μεταξύ όλων των ενδιαφερομένων μερών;

- Με ποιο τρόπο έχετε ενθαρρύνει έργα για την αποκατάσταση παλιών ταινιών ή ταινιών με υψηλή πολιτιστική ή ιστορική αξία;

*5. Πρόσβαση σε κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα για εκπαιδευτική, πολιτιστική, ερευνητική χρήση ή για άλλες, μη εμπορικές παρεμφερείς χρήσεις*

- Έχετε θεσπίσει νομοθετικά ή διοικητικά μέτρα που παρέχουν στους αρμόδιους φορείς τη δυνατότητα πρόσβασης στα κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα, για εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή άλλες παρεμφερείς μη εμπορικές χρήσεις, σύμφωνα με τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα; Αναφερθείτε λεπτομερώς στα μέτρα που έχουν ληφθεί.
- Έχετε λάβει μέτρα για την εξασφάλιση της πρόσβασης σε άτομα με αναπηρίες σε κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα, σε συμμόρφωση με τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα; Αναφερθείτε λεπτομερώς στα μέτρα που έχουν ληφθεί.

*6. Επαγγελματική κατάρτιση και οπτικοακουστική παιδεία (γραμματισμός στα μέσα επικοινωνίας)*

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί για την προώθηση της επαγγελματικής κατάρτισης σε όλους τους τομείς που άπτονται της κινηματογραφικής κληρονομιάς ώστε να ενθαρρυνθεί η περαιτέρω αξιοποίηση των βιομηχανικών δυνατοτήτων της κινηματογραφικής κληρονομιάς;

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί για την προώθηση της χρήσης της κινηματογραφικής κληρονομιάς ως μέσου για την ενίσχυση της ευρωπαϊκής διάστασης στην εκπαίδευση και για την προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας;

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί για την ενθάρρυνση και προώθηση της οπτικής εκπαίδευσης, των κινηματογραφικών σπουδών και της οπτικοακουστικής παιδείας (γραμματισμός στα μέσα επικοινωνίας) σε όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης, σε προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης ή σε ευρωπαϊκά προγράμματα, όπως προβλέπεται στη σύσταση<sup>2</sup> του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Νοεμβρίου 2005, σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας (εφεξής 'η σύσταση');

Ποια μέτρα έχουν ληφθεί για την προώθηση μιας στενής συνεργασίας μεταξύ παραγωγών, διανομέων, ραδιοτηλεοπτικών φορέων και κινηματογραφικών ιδρυμάτων για εκπαιδευτικούς σκοπούς;

*7. Κατάθεση*

Έχετε δημιουργήσει σύστημα εθελοντικής ή υποχρεωτικής κατάθεσης για τα εξής:

---

<sup>2</sup> EE L 323, της 09.12.2005

- βοηθητικό και διαφημιστικό υλικό για κινηματογραφικά έργα που αποτελούν μέρος της εθνικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς·
- κινηματογραφικά έργα που αποτελούν μέρος της εθνικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς άλλων χωρών·
- υλικό κινούμενης εικόνας εκτός των κινηματογραφικών έργων·

Προγενέστερα κινηματογραφικά έργα.

#### δ. Συνεργασία μεταξύ αρμοδίων φορέων

Με ποιον τρόπο ενθαρρύνετε και υποστηρίζετε τους αρμόδιους φορείς για την ανταλλαγή πληροφοριών και τον συντονισμό των δραστηριοτήτων τους σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, με στόχο, για παράδειγμα:

- (α) την εξασφάλιση της συνοχής των μεθόδων συλλογής και συντήρησης και της διαλειτουργικότητας των βάσεων δεδομένων
- (β) την κυκλοφορία, για παράδειγμα σε DVD, αρχαιακού υλικού με υπότιτλους σε όσο το δυνατόν περισσότερες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς ποτέ να θίγονται τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα
- (γ) τη σύνταξη ευρωπαϊκής φιλομογραφίας
- (δ) την ανάπτυξη κοινού προτύπου για την ηλεκτρονική ανταλλαγή πληροφοριών
- (ε) την κατάρτιση κοινών ερευνητικών και εκπαιδευτικών σχεδίων έργων, με παράλληλη προώθηση της ανάπτυξης ευρωπαϊκών δικτύων κινηματογραφικών σχολών και μουσείων.