

Spørgeskema om gennemførelsen af Europa-Parlamentets og Rådets henstilling af 16. november 2005 om filmarv og konkurrenceevnen for relaterede industrielle aktiviteter¹ (i det følgende benævnt "henstillingen")

1. Hvilke foranstaltninger er iværksat for at fremme en øget udnyttelse af den europæiske filmarvs industrielle og kulturelle potentiale gennem systematiske bevarings- og restaureringsforanstaltninger ved at skabe incitament til innovation, forskning og teknologisk udvikling inden for bevaring og restaurering af filmiske værker?
2. Hvilke lovgivningsmæssige, administrative eller andre passende foranstaltninger er truffet for at sikre, at filmiske værker, der indgår i den danske audiovisuelle kulturarv, systematisk indsamles, katalogiseres, bevares, restaureres og gøres tilgængelige til undervisnings- og forskningsformål samt til kulturelle formål eller anden tilsvarende ikke-kommerciel anvendelse, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder? Hvordan definerer De begrebet filmiske værker, som udgør en del af den audiovisuelle arv?
3. Hvilke egnede organer (om nogen) har Danmark udpeget til uafhængigt og professionelt at udføre de opgaver af offentlig interesse, der er omtalt i punkt 2, og sikre, at de bedste tilgængelige finansielle og tekniske ressourcer stilles til rådighed for disse organer. Hvad er disse organers budget for 2007? Hvor meget personale er der afsat til opgaverne i 2007 (anfør kun oplysninger for de relevante aktiviteter, hvis der også udføres andre opgaver)?
4. Er de udpegede organer blevet opfordret til, efter fælles overenskomst eller ved en kontrakt med rettighedshaverne, at specificere de betingelser, hvorunder de deponerede filmiske værker må gøres tilgængelige for publikum?
5. Er der oprettet eller givet støtte til nationale filmakademier eller tilsvarende organer med henblik på at fremme filmarven?
6. Hvilke foranstaltninger er vedtaget til at udbrede anvendelsen af digitale og nye teknologier ved indsamling, katalogisering, bevaring og restaurering af filmiske værker?

Mere specifikt i forbindelse med nedenstående punkter:

1. Indsamling

Hvilke foranstaltninger er truffet med henblik på en systematisk indsamling af de filmiske værker, som er en del af Danmarks audiovisuelle kulturarv, i form af en obligatorisk retlig eller kontraktlig forpligtelse til at deponere mindst én kopi af høj kvalitet af filmiske værker hos udpegede organer?

- Dækker de alle produktioner, herunder også dem, der ikke modtager offentlig støtte? Hvis dette ikke er tilfældet, hvordan foregår udvælgelsen så?
- Hvad er der gjort for at sikre, at de deponerede filmiske værker er af god teknisk kvalitet, så de bedre kan bevares og kopieres (og ledsaget af metadata i det omfang, det er hensigtsmæssigt)?

¹ EUT L 323 af 9.12.2005.

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf

- Hvordan sikres det, at deponeringen sker på det tidspunkt, filmen gøres tilgængelig for offentligheden, og i hvert fald senest to år derefter?

2. Katalogisering og oprettelse af databaser

Hvilke foranstaltninger er der truffet (f.eks. etablering af et arkiveringskodeks for filmproduktion) med henblik på at fremme katalogiseringen og indekseringen af de deponerede filmiske værker og på at tilskynde til oprettelse af databaser, der indeholder oplysninger om filmene, under anvendelse af europæiske og internationale standarder?

Hvad er der gjort for at fremme europæisk standardisering og interoperabilitet mellem filmografidatabaserne og deres tilgængelighed for publikum, f.eks. via Internettet og især via aktiv inddragelse af udpegede organer?

- Har Danmark bidraget til etableringen af et net af databaser, der omfatter den europæiske audiovisuelle arv, i samarbejde med de relevante organisationer, i særdeleshed Europarådet (Eurimages og Det Europæiske Observationsorgan for det Audiovisuelle Område)?
- Har Danmark tilskyndet arkiveringsorganerne til at sørge for, at det arkiverede materiale kommer til sin ret ved at organisere det i samlinger på EU-plan, f.eks. efter tema, forfatter og periode?

3. Bevaring

Hvilke foranstaltninger er truffet (lovgivning eller andet) for at sikre bevaringen af de deponerede filmiske værker? Foranstaltningerne til bevaring bør bl.a. omfatte:

- reproduktion af film på nye medier til opbevaring
- bevaring af udstyr, der kan vise filmiske værker på forskellige medier.

4. Restaurering

Hvilke foranstaltninger er vedtaget, således at den danske lovgivning tillader reproduktion af deponerede filmiske værker med det formål at restaurere disse, samtidig med at rettighedsindehaverne får mulighed for at drage fordel af, at deres værker som følge af restaureringen får et forbedret industrielt potentiale på basis af en aftale mellem alle interesserede parter?

- Hvordan har Danmark fremmet projekter for restaurering af gamle film eller film med høj kulturel og historisk værdi?

5. Deponerede filmiske værker stilles til rådighed til undervisnings- og forskningsformål og til kulturelle formål eller anden tilsvarende ikke-kommerciel anvendelse

- Har Danmark truffet lovgivningsmæssige eller administrative foranstaltninger, der gør det muligt for de udpegede organer at stille de deponerede filmiske værker til rådighed til undervisnings- og forskningsformål og til kulturelle formål eller anden tilsvarende

ikke-kommerciel anvendelse, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder? Beskriv venligst foranstaltningerne nøjere.

- Har Danmark truffet foranstaltninger, der sikrer handicappede adgang til deponerede filmiske værker, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder? Beskriv venligst foranstaltningerne nøjere.

6. Faglig uddannelse og mediekundskab

Hvad er der gjort for at fremme faglig uddannelse inden for alle områder af filmarven med henblik på en øget udnyttelse af filmarens industrielle potentiale?

Hvad er der gjort for at fremme anvendelsen af filmarven med henblik på at styrke den europæiske dimension i undervisningen samt fremme den kulturelle mangfoldighed?

Hvilke foranstaltninger er truffet for at tilskynde til og fremme anvendelse af visuelle midler i undervisningen og undervisning i film- og mediekundskab på alle uddannelsesniveauer samt i faglige uddannelsesprogrammer og europæiske programmer, som fastsat i Europa-Parlamentets og Rådets henstilling af 16. november 2005 om filmarv og konkurrenceevnen for relaterede industrielle aktiviteter² (i det følgende benævnt "henstillingen")?

Hvad er der gjort for at fremme et nært samarbejde mellem producenter, distributører, tv- og radioselskaber og filminstitutter i undervisningsøjemed, under hensyntagen til ophavsret og beslægtede rettigheder?

7. Deponering

Har Danmark indført en ordning med frivillig eller obligatorisk deponering af:

- hjælpe- og reklamemateriale, der er relateret til filmiske værker, der indgår i den nationale audiovisuelle kulturarv
- filmiske værker, der indgår i den nationale audiovisuelle kulturarv fra andre lande
- levende billedmateriale ud over filmiske værker
- historiske film og værker.

8. Samarbejde mellem de udpegede organer

Hvordan tilskynder og støtter Danmark de udpegede organer til at udveksle oplysninger og koordinere deres aktiviteter på nationalt og europæisk plan med henblik på f.eks. at:

- sikre sammenhæng i forbindelse med indsamlings- og opbevaringsmetoderne og databasernes interoperabilitet

² EUT L 323 af 9.12.2005.

- udgive arkivmateriale f.eks. på dvd med undertekster på så mange af Den Europæiske Unions sprog som muligt, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder
- udarbejde en europæisk filmografi
- udarbejde en fælles standard for elektronisk informationsudveksling
- udarbejde fælles forsknings- og undervisningsprojekter og fremme udviklingen af et europæisk net af filmskoler og -museer.