

Dotazník o provádění doporučení¹ Evropského parlamentu a Rady ze dne 16. listopadu 2005 o filmovém dědictví a konkurenceschopnosti souvisejících průmyslových činností (dále jen „doporučení“)

1. Jaké kroky byly učiněny na podporu intenzivnějšího využívání průmyslového a kulturního potenciálu evropského filmového dědictví na základě systematických opatření týkajících se uchovávání a restaurování, a to podporou politiky inovací, výzkumu a technického rozvoje v oblasti uchovávání a restaurování kinematografických děl?
2. Jaká legislativní, správní nebo jiná vhodná opatření jste přijali s cílem zajistit, aby byla kinematografická díla tvořící součást Vašeho audiovizuálního dědictví systematicky shromažďována, katalogizována, uchovávána, restaurována a zpřístupňována pro vzdělávací, kulturní, výzkumné nebo jiné podobné nekomerční využití, vždy v souladu s autorským právem a právy s ním souvisejícími? Jak definujete pojem kinematografických děl tvořících součást Vašeho audiovizuálního dědictví?
3. Jaké vhodné subjekty jste případně určili za účelem nezávislého a profesionálního plnění úkolů veřejného zájmu popsanych v odstavci 2? Zajistili jste, aby jim byly poskytnuty nejlepší dostupné finanční a technické prostředky? Jaký je jejich rozpočet na rok 2007? Jaký je jejich počet pracovníků na rok 2007? (Uveďte prosím pouze údaje související s příslušnými činnostmi, jsou-li plněny také jiné úkoly).
4. Podporovali jste určené subjekty v tom, aby s nositeli práv po dohodě nebo smlouvou stanovily podmínky, za nichž mohou být uložena kinematografická díla zpřístupněna veřejnosti?
5. Zřídili jste nebo jste podpořili národní filmové akademie či podobné subjekty zejména za účelem propagace filmového dědictví?
6. Jaká opatření jste přijali k častějšímu používání digitálních a nových technologií při shromažďování, katalogizaci, uchovávání a restaurování kinematografických děl?

Konkrétní body:

1. Shromažďování

Jaké kroky byly učiněny s cílem provádět systematické shromažďování kinematografických děl tvořících součást Vašeho audiovizuálního dědictví, a to na základě zákonné nebo smluvní povinnosti ukládat nejméně jednu vysoce kvalitní kopii těchto kinematografických děl u určených subjektů?

- Vztahují se tyto kroky na všechna díla, tedy i na taková, která nezískala žádnou podporu z veřejných finančních prostředků? Pokud ne, jak probíhá výběr?
- Jaká opatření byla přijata, aby byla zajištěna dobrá technická kvalita uložených kinematografických děl (popřípadě spolu s metadaty)?

¹ Úř. věst. L 323, 9.12.2005.

- Jak zajišťujete, aby k uložení došlo v době zpřístupnění filmu veřejnosti, a v každém případě nejpozději do dvou let od této doby?

2. Katalogizace a vytváření databází

Jaká opatření (např. kodex archivace filmové výroby) byla přijata na podporu katalogizace a rozřídění uložených kinematografických děl a na podporu vytváření databází obsahujících informace o těchto filmech, s využitím evropských a mezinárodních standardů?

Jaká opatření jste přijali na podporu evropské standardizace a interoperability filmografických databází a jejich dostupnosti veřejnosti, například prostřednictvím internetu, zejména aktivním zapojením určených subjektů?

- Přispěli jste k vytvoření sítě databází zahrnující evropské audiovizuální dědictví, společně s příslušnými organizacemi, zvláště s Radou Evropy (Eurimages a Evropská audiovizuální observatoř)?
- Vyzvali jste subjekty pověřené archivováním, aby zhodnotily archivy tím, že je na úrovni EU rozřídí do sbírek, například podle témat, autorů a období?

3. Uchovávání

Jaká opatření (legislativní nebo jiná) byla přijata, aby bylo zajištěno uchovávání uložených kinematografických děl? Opatření v oblasti uchovávání by měla zahrnovat zejména:

- rozmnožování filmů na nových paměťových nosičích;
- uchovávání zařízení pro promítání kinematografických děl na různých nosičích.

4. Restaurování

Jaká opatření byla přijata s cílem umožnit v rámci Vašich právních předpisů rozmnožování uložených kinematografických děl za účelem restaurování a současně umožnit nositelům práv mít na základě dohody mezi všemi zúčastněnými stranami prospěch z průmyslového potenciálu svých děl zlepšených restaurováním?

- Jak jste podporovali projekty restaurování starých filmů nebo filmů vysoké kulturní či historické hodnoty?

5. Zpřístupnění uložených kinematografických děl pro vzdělávací, kulturní, výzkumné nebo jiné podobné nekomerční využití

- Přijali jste nezbytná legislativní nebo správní opatření, která umožní určeným subjektům zpřístupnit uložená kinematografická díla pro vzdělávací, kulturní, výzkumné nebo jiné podobné nekomerční využití, v souladu s autorským právem a právy s ním souvisejícími? Uveďte prosím, o jaká opatření se jedná.

- Přijali jste opatření pro zajištění přístupu postižených osob k archivovaným kinematografickým dílům, v souladu s autorským právem a právy s ním souvisejícími? Uveďte prosím, o jaká opatření se jedná.

6. Odborná příprava a mediální gramotnost

Jaké kroky byly učiněny, aby byla podporována odborná příprava ve všech oblastech souvisejících s filmovým dědictvím za účelem podpory intenzivnějšího využívání průmyslového potenciálu filmového dědictví?

Jaké kroky byly učiněny na podporu využití filmového dědictví jako způsobu posílení evropské dimenze ve vzdělávání a kulturní rozmanitosti?

Jaké kroky byly učiněny s cílem podporovat a propagovat vizuální vzdělávání, vzdělávání zaměřené na film a mediální gramotnost na všech stupních vzdělávání, v programech odborné přípravy a v evropských programech, jak bylo stanoveno v doporučení² Evropského parlamentu a Rady ze dne 16. listopadu 2005 o filmovém dědictví a konkurenceschopnosti souvisejících průmyslových činností (dále jen „doporučení“)?

Jaké kroky byly učiněny na podporu úzké spolupráce mezi producenty, distributory, provozovateli vysílání a filmovými ústavy pro účely vzdělávání?

7. Ukládání

Zavedli jste systém dobrovolného nebo povinného ukládání:

- sekundárních zdrojů a propagačních materiálů souvisejících s kinematografickými díly tvořícími součást národního audiovizuálního dědictví;
- kinematografických děl tvořících součást národního audiovizuálního dědictví jiných zemí;
- pohyblivého obrazového materiálu jiného než kinematografická díla;
- kinematografických děl minulosti?

8. Spolupráce mezi určenými subjekty

Jakým způsobem vybízíte a podporujete určené subjekty za účelem výměny informací a koordinace jejich činnosti na národní a evropské úrovni s cílem například:

- zajistit koherenci metod shromažďování a uchovávání a interoperabilitu databází,
- vydávat archivní materiály, například na DVD, opatřené titulky v co možná největším počtu jazyků Evropské unie, v souladu s autorským právem a právy s ním souvisejícími,

² Úř. věst. L 323, 9.12.2005.

- sestavit evropskou filmografii,
- vytvořit společné normy pro elektronickou výměnu informací,
- vytvářet společné výzkumné a vzdělávací projekty a současně podporovat rozvoj evropských sítí filmových škol a muzeí?