

**Въпросник относно прилагането на препоръката<sup>1</sup> на Европейския парламент и на Съвета от 16 ноември 2005 г. относно филмовото наследство и конкурентоспособността на свързаните с него индустрии (наричана по-долу „препоръката“).**

1. Какви стъпки са били предприети за поощряване на по-добрата експлоатация на индустриалния и културен потенциал на европейското филмово наследство посредством системни мерки за консервация и реставриране и по-специално чрез насърчаване на политиките, свързани с иновациите, изследванията и технологичното развитие в областта на консервацията и реставрацията?
2. Какви законодателни, административни или други мерки сте предприели, за да се гарантира, че произведенията на филмовото изкуство, представляващи част от Вашето аудиовизуално наследство, системно се събират, каталогизират, опазват, реставрират и се правят достъпни за образователни, културни, изследователски и други некомерсиални цели от подобен род, при пълно спазване, във всеки отделен случай, на авторските и другите сродни с тях права? Как се дефинира понятието произведение на филмовото изкуство, представляващо част от Вашето аудиовизуално наследство?
3. Кои органи са били определени (ако има такива) да извършват при пълна независимост и професионално общественополезните задачи, посочени в точка 2, осигурявайки предоставянето на тези органи на най-добрите налични финансови и технически ресурси? Какъв е техният бюджет за 2007 г.? С какъв персонал разполагат за 2007 г. (моля представете данни, касаещи съответните дейности, описани по-горе, в случай, че тези органи са ангажирани и с други дейности)?
4. Компетентните органи били ли са поощрявани да определят конкретно при какви условия може да бъде предоставен публичен достъп до депозираните произведения на филмовото изкуство, въз основа на споразумения или договори с притежателите на авторските права?
5. Били ли са учредени национални филмови академии или подобни институции, с оглед популяризиране на филмовото наследство?
6. Какви мерки са били предприети, за да се увеличи използването на дигитални и други нови технологии при събирането, а също така и за целите на каталогизирането, съхраняването и реставрацията на произведенията на филмовото изкуство?

По-конкретно, по отношение на следните пунктове:

*1. Събиране*

Какви стъпки се предприемат за систематично събиране на произведения на филмовото изкуство, представляващи част от Вашето аудиовизуално наследство чрез въвеждане по законов път или с договор на изискването за депозиране на поне едно висококачествено копие от подобни произведения на филмовото изкуство при компетентните органи?

---

<sup>1</sup> ОВ L 323, 09.12.2005 г.

- Това изискване обхваща ли всички продукции, включително и тези, които не са били финансирани с обществени средства? Ако това не е така, как се извършва процесът на селекция?
- Какви мерки се предприемат, за да се гарантира доброто техническо качество на депозираните произведения на филмовото изкуство (със съответните придружителни метаданни, когато това е уместно)?
- Как се гарантира, че депозирането се извършва в момента на представянето на филма на публиката или при всички случаи не по-късно от две години след това?

## 2. *Каталогизиране и изграждане на бази данни*

Какви мерки са предприети (като например системата от сигнатури, които се използват при архивирането на филмовата продукция), за да се спомогне за каталогизирането и разработката на азбучни индекси на депозираните произведения на филмовото изкуство и за да се поощрява създаването на бази данни, съдържащи информация за филмите, прилагайки европейските и международни стандарти?

Какви мерки сте предприели, за да популяризирате европейската стандартизация и оперативна съвместимост на базите данни с филмографска информация и обществения достъп до тези бази данни, като например чрез използване на интернет, и най-вече с активното участие на компетентните органи?

- Допринесли ли сте за изграждането на мрежа от бази данни, включващи европейското аудиовизуално наследство, чрез работа в сътрудничество с други организации и по-конкретно със Съвета на Европа (Евроимаж и Европейската аудиовизуална обсерватория)?
- Канили ли сте институции, занимаващи се с архивиране, да допринесат за по-доброто организиране на архивите, например в колекции на европейско равнище по тема, автор и период?

## 3. *Съхраняване*

Какви мерки са предприети (законодателни и др.), за да се гарантира съхраняването на депозираните произведения на филмовото изкуство? Мерките по съхраняване следва да включват, по-конкретно:

- Копиране на филми върху нови носители за съхранение;
- Съхраняване на оборудване, което може да се използва за прожектиране на филмови произведения на различни носители.

## 4. *Реставриране*

Какви мерки са приети, за да се позволи, в рамките на Вашето законодателство, да се правят копия от депозираните произведения на филмовото изкуство за целите на

реставрация, като същевременно се дава възможност на притежателите на авторските права да се възползват от подобрения благодарение на реставрацията индустриален потенциал на техните творби, въз основа на споразумение между всички заинтересовани страни?

- Поощрявани ли са проекти за реставрация на стари филми или филми с висока култура и историческа стойност?

*5. Осигуряване на достъп до депозираните произведения на филмовото изкуство с образователна, културна, изследователска или друга некомерсиална цел от подобен род*

- Приети ли са законови или административни мерки, позволяващ на компетентните органи да разрешават достъп до депозираните произведения на филмовото изкуство с образователна, културна, изследователска или друга некомерсиална цел от подобен род, при спазване на авторските и другите сродни права? Моля, представете подробна информация за предприетите мерки.
- Предприели ли сте мерки, осигуряващи достъп на хора с увреждания да депозираните произведения на изкуството, при спазване на авторските и другите сродни права? Моля, представете подробна информация за предприетите мерки.

*6. Професионално обучение и медийна грамотност*

Какви стъпки са били направени, за да се популяризира професионалното обучение във всички области, свързани с филмовото наследство, с оглед да се поощри подобреното използване на индустриалния потенциал на това наследство?

Какви стъпки са били направени, за да се поощри използването на филмовото наследство като средство за укрепване на европейския характер на образованието и за популяризирането на културното многообразие?

Какви стъпки са били направени, за да се насърчи и популяризира на всички равнища обучението в областта на визуалните изкуства, кинематографията и медийната грамотност, по-конкретно в рамките на програми за професионално обучение или европейски програми, както това е предвидено в препоръката<sup>2</sup> на Европейския парламент и на Съвета от 16 ноември 2005 г. относно филмовото наследство и конкурентоспособността на свързаните с него индустрии (наричана по-долу „препоръката“)?

Какви стъпки са направени, за да се популяризира тясното сътрудничество с образователна цел между продуцентите, дистрибуторите, излъчващите компании и филмовите институти?

*7. Депозиране*

Дали сте въвели система за доброволно или задължително депозиране на:

---

<sup>2</sup> ОВ L 323, 09.12.2005 г.

- Помощни и рекламни материали, свързани с произведенията на филмовото изкуство, които са част от националното аудиовизуално наследство;
- Произведения на филмовото изкуство, които са част от националното аудиовизуално наследство от други държави;
- Материали с подвижни изображения, които не са произведения на филмовото изкуство;

Произведения на филмовото изкуство от миналото.

#### *8. Сътрудничество между компетентните органи*

Как поощрявате и подпомагате компетентните органи при обмена на информация и координацията на техните дейности на национално и европейско равнище с цел:

- да се гарантира съгласуваността на методите за събиране и съхраняване и оперативната съвместимост на базите данни
- да се издават, например материали на DVD, архивни материали със субтитри на възможно най-голям брой европейски езици, при спазване на авторските и другите сродни права
- да се състави европейска филмогарфия
- да се изработи единен стандарт за електронен обмен на информация
- да се разработят общи изследователски и образователни проекти, като се популяризира изграждането на европейски мрежи от кино училища и музеи.