



XIII Seminario/Taller de archivos fílmicos

CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL EN EL INICIO DE LA ERA DIGITAL

Donostia-San Sebastián – Museo San Telmo – 24 y 25 de noviembre de 2011

PROGRAMA

DÍA 24 – JUEVES

9.30 – *Apertura y presentación del XIII Seminario/Taller de archivos fílmicos.*

UNO

10.00 – **Jorge Pantoja**. Documentación. Filmoteca Española.

Mario Martínez Agúndez. Jefe de proyecto. TRAGSATEC.

La nueva base de datos ARCADIA, para catalogación de materiales fílmicos.

Los Fondos Fílmicos de Filmoteca Española se componen de cerca de 40.000 títulos, incluidos en unos 165.000 elementos, fotoquímicos, electrónicos y digitales, que necesitan de una catalogación fiable y pertinente, que sirva para ubicar el material dentro de la cadena de reproducciones y establecer el estado de conservación de las obras audiovisuales. Además este aplicativo, controlará la circulación de los materiales, registrando entradas y salidas, y atendiendo a los materiales que se encuentren en tránsito en la Filmoteca Española.

10.30 – **Ricardo Fernández de Latorre Pérez**. Jefe de conservación y difusión documental. Fondo documental de TVE.

ARCA (Archivo y Recuperación de Contenidos Audiovisuales), el gestor documental multimedia del Fondo documental de TVE.

Concebido para un entorno de producción digital en el que los soportes físicos se verán progresivamente reemplazados por los documentos nacidos digitales, el nuevo gestor documental multimedia desarrollado por RTVE posibilita la gestión, la conservación, la difusión documental multimedia y la digitalización masiva de los fondos sin las exigencias del acceso tradicional al documento físico, y alcanzando así una vieja aspiración de los archivos, que es la de garantizar la accesibilidad permanente y múltiple a los fondos documentales sin comprometer su preservación ni su integridad.

11.00 – **Bárbara Muñoz de Solano y Palacios**. Directora de documentación y biblioteca. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

PREMIS y OAIS: “winner o qualifier” en preservación digital del documento AV.

El aumento del formato digital como soporte del material audiovisual y la necesidad de asegurar —respetando su autenticidad e integridad—, el acceso a su contenido por parte de los usuarios del presente y de generaciones venideras demanda, de los profesionales de la información, identificar la manera óptima de ampliar los procedimientos de la tradicional cadena documental para adaptarla a las características del documento AV digital. Se toma como referencia el modelo OAIS (Open Archival Information System) con el fin de identificar los principales componentes y procesos implicados en la preservación a largo plazo dichos materiales así como los metadatos PREMIS que permiten registrar las características y las modificaciones del ciclo de vida completo de un documento AV digital, desde su publicación e inclusión en el repositorio, pasando por el almacenamiento, hasta su difusión.

11.30 Pausa

DOS

12.00 – **Gonzalo Rielo Zurita**. I3TELEVISIÓN.

Planificación de un Archivo Audiovisual.

Soluciones y decisiones en la planificación e implementación de un archivo audiovisual. Se abordarán situaciones reales que puedan comprometer las opciones hacia un tipo u otro de tecnología así como las circunstancias que rodean a una migración entre formatos.

12.30 – **Mariano Gismero**. TRIGITAL.

Almacenamiento digital de archivos audiovisuales.

Se analizarán los siguientes aspectos: 1. Ingesta y digitalización de material en su soporte actual. 2. Elección de formatos de archivos digitales más adecuados para su conservación y/o distribución. 3. Dispositivos de almacenamiento digitales. 4. Conservación.

13.00 – **Alejandro Paino Capòn**. División de Cine Profesional. Kodak, S.A.

Dilemas del archivo digital.

¿Un futuro para la película? 1º El legado de la película. 2º El estándar de archivo. La película. 3º El archivo digital. 4º El archivo en película. Riesgos y beneficios. Conclusiones: futuros productos y desarrollos en película.

13.30 – Javier Mosqueda Orellana. Fundación Autor.

Almacenamiento digital sobre soporte filmico: introducción al proyecto Archivator.

Considerando el gran problema actual relativo al almacenamiento de datos, haremos una breve introducción al proyecto Archivator, el cual consiste en el almacenamiento de datos digitales sobre soporte filmico. Todas las expectativas de crecimiento exponencial en unos años de la gran cantidad de datos almacenados en los servidores y dispositivos de todo el mundo, han provocado el surgimiento de programas como el proyecto Archivator, que propone una línea de investigación sobre almacenamiento en soporte película. Dicho proyecto se halla aún en desarrollo y bajo la supervisión de empresas de varios países, que están estudiando las necesidades de almacenamiento de distintos sectores y elaborando una solución técnica que se constituya en una alternativa más al almacenamiento tradicional en discos duros.

14.00 Almuerzo

16.00 – Juan José Carretero. Director de cine digital. Deluxe Spain.

Preparación de originales para cine digital. DCDM. Creación de master y copias digitales.

Beneficios (o no) de la digitalización. Materiales de origen necesarios para la creación de copias digitales. Flujos de trabajo. Formatos intermedios (DCDM). Masterización y encriptación. Distribución a salas. Archivo.

16.30 – Coloquio con los intervinientes en las presentaciones anteriores.

TRES

17.00 – Luciano Berriatúa. Colaborador de la Filmoteca Española.

Qué preservar en digital y qué preservar en 35mm. El caso "Phantom".

Toda restauración tiene que ser reversible. Esto es un axioma admitido por todos y, además, es de sentido común. ¿Pero como podemos garantizar su cumplimiento en la restauración digital? Con la restauración de Phantom (F.W. Murnau, 1922) al menos se está intentando, siguiendo criterios que nos parecen lógicos y de fácil aplicación.

17.30 – Javier Mosqueda Orellana. Fundación Autor.

Restauración en 4K y opciones de conservación en "Mi querida Señorita".

En la restauración realizada para la película "Mi Querida Señorita" se ha seguido todo un proceso de escaneado en 4K para generar un master digital sobre el que poder trabajar. Se hará un recorrido de los materiales elegidos para realizar dicha restauración y los motivos concretos que han llevado a la elección de dichos materiales. Podremos contar las características de todo el proceso de escaneado, restauración digital, etalonaje y generación de los distintos master finales necesarios. Así mismo podremos comparar el resultado con los materiales de los que se disponía hasta el momento. Una vez visto este proceso de restauración pasaremos a ver las opciones de almacenamiento y conservación que se han decidido llevar a cabo para disponer en el tiempo de la película restaurada con unas garantías mínimas de durabilidad en relación a los medios actuales.

18.00 – Rosa Cardona. Conservadora del archivo. Filmoteca de Catalunya. **Ignasi Sañas.** Director de producto. PROVITEC.

La conservación digital en el nuevo Centro de conservación y restauración de la Filmoteca de Catalunya.

Lo digital ha cambiado la manera de funcionar de una filmoteca, afectando a todas sus áreas de trabajo: difusión, documentación y conservación. Este cambio de paradigma implica una nueva estructura en la gestión del archivo filmico, promete muchas posibilidades, pero también incertidumbres. Filmoteca de Catalunya y la empresa Provitec, presentará conjuntamente el proyecto de trabajo en un entorno digital para la nueva sede del archivo, haciendo especial atención a la conservación.

18.30 – Coloquio con los intervinientes en las presentaciones anteriores.

19.00 Fin de la primera jornada

DÍA 25 – VIERNES

CUATRO

9.30 – Ricardo Fernández de Latorre Pérez. Jefe de conservación y difusión documental. Fondo documental de TVE.

Transformación y digitalización de los fondos audiovisuales de TVE.

En su doble vertiente de atención a la demanda interna y de salvaguarda de los fondos documentales, el Fondo Documental de TVE ha promovido la recuperación y digitalización de sus soportes históricos, con el fin de impedir que los conocidos procesos de degradación de los soportes, dificultaran el acceso a sus valiosos contenidos. El gran volumen y dispersión de estos fondos dentro de la Organización, fueron los principales problemas de partida que el nuevo Gestor Documental ARCA contribuyó a resolver dentro de un proceso que todavía se halla en curso.

10.00 – Koldo Lizarralde Zufiaur. Subdirector de Ingeniería. EITB.

La experiencia de ETB. Proceso de digitalización de contenidos y nuevos retos relacionados con su conservación en formato digital.

Un enfoque sobre las experiencias de EITB en este campo, haciendo hincapié en primer lugar en los retos superados para la automatización de los nuevos flujos de producción de contenidos digitales y su posterior archivo y conservación, con integración de tecnologías, medios y plataformas, pasando a continuación a relatar la aparición de nuevos problemas y retos a superar, derivados tanto de las propias consecuencias de la digitalización en sí misma como de la rápida evolución y obsolescencia de las tecnologías y de los formatos de codificación, encapsulado y soporte digital de las esencias.

10.30 – M^a José Martín. Directora del departamento de cine y televisión. TELSON.

Intervención de las empresas de servicios en la digitalización de fondos audiovisuales.

El diseño de un flujo de trabajo "a la medida"- La planificación de un modelo de digitalización masivo.- El formato mezzanine y sus aplicaciones para las nuevas plataformas de distribución de contenidos.- Metadata y trazabilidad durante el proceso de digitalización.- El control de calidad y el ahorro de costes.- El gestor de contenidos y su aplicación- caso comercial práctico.

11.00 – Coloquio con los intervinientes en las presentaciones anteriores.

11.30 Pausa

CINCO

12.00 – María García Barquero y Cristina Bernáldez. Filmoteca Española.

Gestión de uso de los fondos digitales en un archivo público.

Ante la aparición de nuevos "soportes" digitales, el acceso a los fondos fílmicos de los archivos públicos, tal y como lo conocemos en este momento, está cambiando. Este cambio nos hace plantear qué situación normativa afectará a las Filmotecas, debido a las necesidades de difusión de los materiales digitalizados. Además, se genera incertidumbre al no haberse establecido todavía una normalización de los estándares digitales para el acceso público. La particularidad de cada archivo público determinará, en la mayoría de los casos, la posibilidad de adaptarse con mayor o menor éxito a las nuevas circunstancias.

12.30 – Enrique Cerezo Torres. Presidente de VIDEO MERCURY.

Conservación digital en una empresa de producción.

Desarrollo de estructuras para conservación digital de películas españolas. - Cuestiones relacionadas con la digitalización, restauración y comercialización de producciones realizadas sobre soporte cine. – Cuestiones relacionadas con la preservación de digitalizaciones y restauraciones.

13.00 – Carlos Antón. Director general de ICDEA.

La conservación audiovisual digital desde el punto de vista de los usuarios finales.

13.30 – Coloquio con los intervinientes en las presentaciones anteriores.

14.00 Almuerzo

SEIS

16.00 – Alicia Conesa Santamaria. Cap de documentació. TV3 Televisió de Catalunya.

El archivo digital de TV3, Televisió de Catalunya: Preservación y acceso

TV3, ha sido pionera en la digitalización de los procesos de producción y archivo. El archivo digital, integrado en los procesos de producción y emisión en el sistema DIGITION, se constituyó en el 2003 y a finales de 2006 se inició la digitalización del fondo de su archivo audiovisual, que sigue avanzando. Digitalizar los materiales del archivo de TV3 es una forma de asegurar la preservación de una parte importante del patrimonio audiovisual de Catalunya, así como de facilitar su acceso. Los usuarios internos pueden acceder directamente al archivo e incorporar fácilmente material de archivo en nuevas producciones. La digitalización del archivo permite también publicar parte de sus fondos en el mismo portal de TV3, TV3alacarta, y participar en otros proyectos que impulsan la difusión y el uso del patrimonio audiovisual, como el proyecto europeo EUscreen.

16.30 – Damian Flores Jurado. Jefe de servicios informáticos del Archivo Histórico del Ejército del Aire.

Tratamiento y conservación digital de los fondos mixtos del A.H.E.A.

Tratamiento digital de los distintos tipos de fondos del Archivo Histórico del Aire. Sistemas seleccionados para su digitalización, conservación y localización informática.

17.00 – Fernando Gutiérrez del Caz y Juan Carlos Herreros Antolín. Servicio de reproducción de documentos de la Subdirección General de Archivos Estatales.

Conservación digital en los archivos estatales.

El Servicio de Reproducción de Documentos de la S.G. de Archivos Estatales ante las nuevas necesidades de la seguridad. Analógico vs Digital. Estado presente y opciones que se planean de cara al futuro.

17.30 – Coloquio con los intervinientes en las presentaciones anteriores.

SIETE

18.00 – Mesa redonda moderada por José Antonio Hurtado (Instituto Valenciano de la Cinematografía) con la participación de José Luis Rebordinos (Festival de San Sebastián), Antonio Navarro (Filmoteca de Andalucía) y Antonio Santamarina (Filmoteca Española)

Programación digital en las salas de las Filmotecas.

19.00 Cierre de la XIII edición del Seminario/Taller de archivos fílmicos

4 de noviembre de 2011

Cualquier consulta relacionada con este programa, por favor, dirigirla a:

Alfonso del Amo García

Calle Magdalena 10

28012 MADRID

Tel.: (34) 91 467 25 45 – (34) 91 467 26 00

Fax: (34) 91 467 26 11

e-mail: alfonso.delamo@mcu.es