



FilmotecaEspañola 

## **Conferencia “Perspectivas para el desarrollo de sistemas de formación para la preservación y difusión del Patrimonio Audiovisual”**

**Madrid, Cine Doré 7 y 8 junio 2010**

La Conferencia fue presentada por la Ministra de Cultura de España Doña Angeles Gonzalez-Sinde, e inaugurada por el Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales Don Ignasi Guardans y el Director de la Filmoteca Española Don José María Prado. La Conferencia introductoria estuvo a cargo de Mari Sol Pérez Guevara, como representante de la “Information Society and Media Directorate-General” de la Comisión Europea.

### **Conclusiones**

Los participantes en la Conferencia, destacados representantes de Archivos Cinematográficos y de Universidades e Institutos de Formación europeos

Constatan:

- La creación en varios países europeos de Masters Universitarios y otros módulos de formación inicial dedicados a la formación en las tareas relacionadas con el Patrimonio Cinematográfico, particularmente las de conservadores-restauradores.
- La celebración de conferencias especializadas, seminarios y otros módulos de formación continua, principalmente organizados por la iniciativa de los archivos fílmicos.
- Que el impacto de las nuevas tecnologías requiere la redefinición, con perspectiva de futuro, de los oficios y perfiles relacionados con el Patrimonio Cinematográfico, su conservación y difusión.

Recomiendan:

- Una mayor relación entre los archivos fílmicos y los centros de formación para concertar y adecuar las ofertas a la demanda, con una perspectiva de futuro de un mercado de trabajo diversificado, y de la necesidad de establecer unas categorías más amplias de profesiones y oficios.

- Establecer, en este sentido, por un lado una tabla referencial de tareas y perfiles profesionales, y por otra un *Libro Blanco* de las formaciones existentes con resultados convalidados.

Solicitan:

- Que la preservación y valorización del Patrimonio Cinematográfico reciba de la Unión Europea y de los Estados Miembros un reconocimiento y un apoyo igual a los concedidos a otros ámbitos culturales, como los de las Bellas Artes y las Bibliotecas.
- El establecimiento a nivel transnacional europeo de una formación inicial que sea fruto de un acuerdo entre Universidades y Archivos, completada por iniciativas puntuales de formación continua, que tenga en cuenta, por un lado la diversidad de tareas y niveles profesionales requeridos, y de otra, su encaje en una formación amplia y de alto nivel que recoja la ambición formulada de integrar el patrimonio cinematográfico en condiciones de igualdad a otros sectores culturales.
- Acrecentar el apoyo de la Unión Europea a través de la diversidad de sus programas y otros instrumentos comunitarios, teniendo en cuenta su ámbito de acción transnacional y sus principios de subsidiaridad.

Estas conclusiones son fruto de las intervenciones de los siguientes ponentes, los cuales constituyen un plantel altamente representativo de los Archivos Fílmicos, de la Universidades que acogen enseñanzas relacionadas con el Patrimonio Cinematográfico y de los Institutos dedicados a la formación en materia de preservación y difusión patrimonial en el conjunto de Europa:

Esteve Riambau (Director de la Filmoteca de Catalunya), Jorge Garcia Gomez-Tejedor (Jefe de Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Eric Gross (Director del Institut National du Patrimoine de Francia), Mark-Paul Meyer (Conservador del Eye Film Instituut de Nederland), Marc Vernet (Consejero de Patrimonio Cinematográfico del Institut National du Patrimoine de Francia), Martin Koerber (Conservador del Museum für Film und Fernsehen de la Deutsche Kinemathek), Jon Wengström (Conservador de los Fondos Fílmicos del Svenska Filminstitutet), Paolo Cherchi Usai (Director de la Haghefilm Foundation), Begoña Soto (Profesora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), Manuel Palacio (Profesor de la Universidad Carlos III de



Filmoteca**Española** 

Madrid), Antonio Hernández (Profesor del Master en Documentación Audiovisual de la Universidad Carlos III), Julia Noordegraaf (Directora de Programa del MA Preservation and Presentation of the Moving Image de la Universidad de Ámsterdam), Guy Fihman (Responsable del MA Mention Cinéma et Audiovisual de la Universidad Paris 8), Jose Enrique Monterde (Profesor de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), Jose Manuel Costa (Cinemateca Portuguesa), Gian Luca Farinelli (Director de la Cineteca di Bologna), Nicola Mazzanti (Jefe de colecciones de la Cinémathèque Royale de Belgique), Alfonso del Amo (Jefe de la Sección de Investigación de Fondos Fílmicos de la Filmoteca Española), Luigi Pintarelli (Jefe de Laboratorio de la Cinemateca Portuguesa), Luciano Berriatúa (Investigador Cinematográfico), Camille Blot-Wellens (Directrice des collection films de la Cinémathèque Française), Mariona Bruzzo (Jefa de Archivo de la Filmoteca de Catalunya), Ignacio Lahoz (Jefe de Conservación y Restauración del Instituto Valenciano del Audiovisual), Encarnación Rus y Mariano Gómez (Filmoteca Española), Gabrielle Claes (Conservadora de la Cinémathèque Royale de Belgique) y Claudia Dillmann, (Presidenta de la Asociación de Cinematecas Europeas ACE)

A todos ellos, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Filmotecas Española) del Ministerio de Cultura agradece su presencia y colaboración.