

EFG – A Gateway to Europe's Film Heritage

www.europeanfilmgateway.eu

Archimages 2008

Paris, 21 November 2008

Georg Eckes

Deutsches Filminstitut – DIF



Co-funded by the Community programme eContentplus

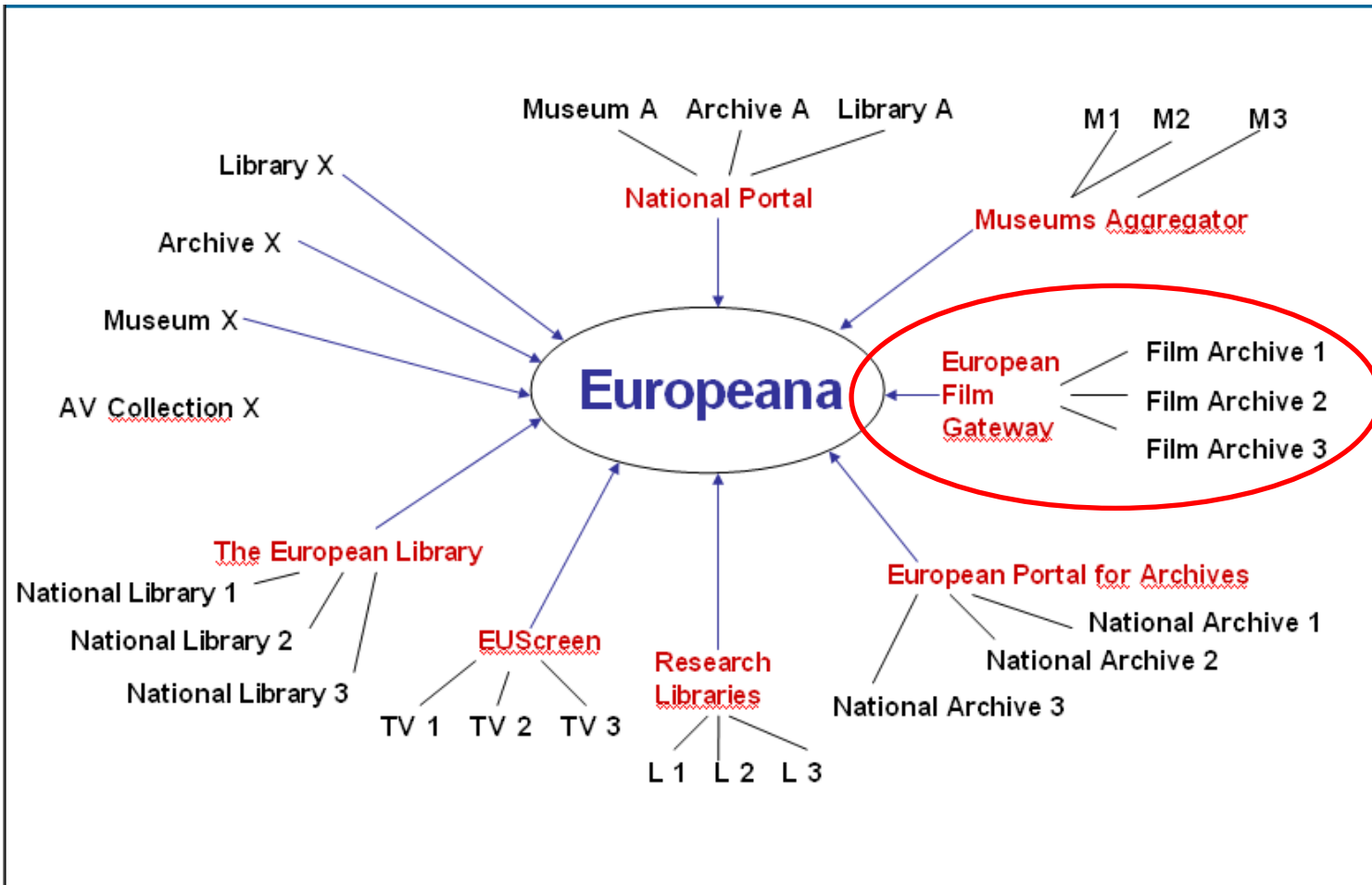


“For the users it is not important whether the sources of knowledge and experience are kept by **archives**, **libraries** or **museums**, but to get access to the sources they want, and to be able to use these sources **across types of sources and sectors of institutions.**”

Elisabeth Niggemann, CENL Chair



EFG as an „Aggregator“ for Europeana



Why „Aggregators“?

- Interoperability of digital content and metadata across institutions & domains
- Limited resources of core Europeana projects (e.g. EuropeanaNet, Europeana V1.0)
- Domains (Libraries, Museums, Archives, Audiovisual heritage institutions) to clean up their own backyard first
- Circumvent „dumbing-down“ of metadata by additionally providing a domain-specific internet platform



Why EFG?

- Growing number of digitisation projects and digital repositories of film institutions
- Need for a registry of collections, items and film-specific authority files on a trans-institutional and international level
- Common interoperability standards
- Lack of knowledge and best practices when it comes to dealing with IPR issues



What is EFG supposed to achieve?

- Build a „digital showcase“ for collections of Europe’s film archives and cinematheques
 - Moving images: Films and film clips, trailers etc.
 - Images: Posters, images, stills, drawings etc.
 - Text material: Reviews, correspondence, censorship documents etc.
 - Sound material: Interviews etc.
- Central access point to federated digital collections and repositories
- Free (of cost) access to digital collections
- Registry of digital objects and authority records (works of film, persons)



Ciné-Ressources

Le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma

Affiche(s) Recherche spécifique dans la collection

Toutes les institutions Réalisateur ex : François Truffaut

Toutes les typologies Imprimeur à

Titre du document Année de à ex : Albert Dabout

[Aide](#)

78 affiche(s)

7 kuoleman-syntiä, [s.d.] *Affiche de film*

Les 7 péchés capitaux, 1961 *Affiche de film*

Les 7 péchés capitaux, [s.d.] *Affiche de film*

A bout de souffle, 1968 *Affiche de programme*



Quelle: Murnau-Stiftung DIF
Werner Kraus

Die Binnenhandlung dieses expressionistischen Stummfilmklassikers erzählt die Geschichte des Dr. Calligari, der mit Hilfe eines Sommerknechts namens Cesare eine kleine norddeutsche Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Tagsüber präsentiert Calligari den an einer merkwürdigen, transzendenten Krankheit leidenden Cesare auf dem Jahrmarkt. Dort sagt der Oberarzt

Musik
Rudolf Lettinger

Darsteller
Werner Kraus
Conrad Veidt
Friedrich Fehér
Lilli Dreyer
Hans Heinrich von Troschütz
Rudolf Lettinger

Giuseppe Becce (über die
Verfilmung), Lotmar Proh
(1951; Berlin)

Dr. Calligari
Cesare
Francis
Jane
Alan
Medizinrat Dr. Olsen

* Materialien

- Filmplakat
- Jahrmarktstand von außen (Enbaur/Rekonstruktion)
- Die D. Calligari (Rekonstruktion)
- Die D. Cesare (Rekonstruktion)
- Jahrmarktstand (Rekonstruktion)
- Die D. Calligari (Rekonstruktion)
- Die D. Cesare (Rekonstruktion)
- Gefängniszelle (Rekonstruktion)
- Oben "Titel "Brücke" (Enbaur)

RESULTATS 1 di 1

1/2 page 1

Cinéma: "La settimana Incom"

IX Mostra cinematografica: vita veneziana, espercenti di cinema in gita sulle isole veneziane, coperti [...]

27/08/1946

Nel Golfo delle Sirene. **Pabst** e Danielle Darrieux sul
l'isola (03/08/1932)

Reperitori

1 Scene del film di G. B. **Pabst** "Atlantide" (Die Herrin von Atlantis) (1932)

low / high low / high low / high

keywords > sequenze

Darrieux, Danielle

gli sogni

Ischia

Pabst, Georg Wilhelm

ARCHIVI PARTNER

Archivio Friuli

Amrod

Archivio Quilici

Archivio Albania

PERCORSI

Le regioni d'Italia

La Casa del Cinema

4A STORE

HIVIO

RICO LUCE

INVID

MATOGRAFICO

small

entari

sorti

INVID

GRAFICO

Paroviel

Fondo Luce

Fondo Dial

Fondo/Vedo

Ciné-Ressources

Le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma

Affiche(s)

Recherche spécifique dans la collection

Toutes les institutions Réalisateur godard
ex.: François Truffaut

Toutes les typologies Imprimeur Année de à
ex.: Albert Dabut

Titre du document Affichiste
ex.: Albert Dabut

[Aide](#)

78 affiches(s)

7 kuoleman-symtiä, [s.d.] *Affiche de film*

Les 7 péchés capitaux, 1961 *Affiche de film*

Les 7 péchés capitaux, [s.d.] *Affiche de film*

About de souffle, 1988 *Affiche de programme*



EFG

european film gateway

KEJSER WILHELMS ANKOMST TIL KØBENHAVN

Kejser Wilhelms Ankomst til København (Peter Elfelt, DK, 1903)

K/Dokumentarfilm 35 mm 1.33 sort-vidt stum
Kejseren var en mindre velkommen gæst i Danmark. Både af personlige og politiske grunde ønskede kongehuset forbudelse til ham. Men kejseren havde en vis værne med at invitere sig selv.
English. ERSTINDING

Filmkategori
Stumfilm

Emneord
København
Danmarks Historie
1900-1909

Credits
André Töler
Udenlandsk titel
Produktionselskab
Distribution
Instruktør

Kejser Wilhelms Ankomst til Toldboden
Emperor Wilhelm's Arrival in Copenhagen
Peter Elfelt
DET Museum & Cinemathek
Elevet, Peter

Kommentar
NM film nr. 43.



filmportal.de

Die wichtigsten deutschen Filme

Zu diesem Film

- Themen**
 - Das Weimarer Kino zwischen Klassik und Avantgarde
- Materialien**
 - Filmplakat
 - Jahresakademie von außen (Enverfur/Rekonstruktion)
 - Modell/Rekonstruktion (Enverfur/Rekonstruktion)
 - Jahresakademie (Enverfur/Rekonstruktion)
 - Die Dörfer (Enverfur/Rekonstruktion)
 - Gefängniszelle (Enverfur/Rekonstruktion)
 - Ohne Titel "Brücke" (Enverfur/Rekonstruktion)

Regie
Carl Mayer, Hans Janowitz, Willy Hammerstein, Giuseppe Becce (bei der Umsetzung), Lotmar Prok (1951, Berlin)

Darsteller
Wiener-Krauß, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lili Däuber, Hans Heinrich von Tschammer, Medizinrat Dr. Olsen, Rudolf Lemmer

Quelle: Murnau-Stiftung DIF
Werner Kraus

Die Binnenhandlung dieses expressionistischen Stummfilmklassikers erzählt die Geschichte des Dr. Calligari, der mit Hilfe eines Sommerhüblers namens Cesare eine kleine norddeutsche Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Tagsüber präsentiert Calligari den an einer merkwürdigen, trancenergigen Krankheit leidenden Cesare auf dem Jahrmarkt. Dort sagt der

LUCE

HOME PAGE ARCHIVIO HOME PAGE LUCE CINEMA STORE

RICERCA TEMPORALE RICERCA AVANZATA

termini ricerche: pabst
schede: 3
ARCHIVIO STORICO LUCE

nuova ricerca
ricerca tra i risultati
inizio ricerca
torna all'elenco

La settimana Incom 00475
03/08/1950
Nel Golfo delle Sirene, Pabst e Danielle Darrieux ad Ischia

durata: 00:01:07
bin - sonoro

low / high low / high low / high

keywords: > sequenze
Darrieux, Danielle
Ischia
Pabst, Georg Wilhelm

ARCHIVIO STORICO LUCE
ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO
Cinegiornali Documentari Repertori

ARCHIVIO FOTOGRAFICO
Fondo Pasovoli
Fondo Luce
Fondo Dial
Fondo Vedo

ARCHIVI PARTNER
Cinecra Friuli
Amrod
Archivio Quilici
Archivio Albania

PERCORSI
Le regioni d'Italia
La Casa del Cinema

Das Cabinet des Dr. Calligari

Deutschland 1919/1920, Spielfilm

Credits

Regie
Drehbuch
Kamera
Musik

Darsteller
Wiener-Krauß
Conrad Veidt
Friedrich Feher
Lili Däuber
Hans Heinrich von Tschammer
Rudolf Lemmer

Quelle: Murnau-Stiftung DIF
Werner Kraus



[Ny søgning](#)

Toutes
 Toutes
 Titre de
 78 affiches
 7 kuol
 Les 7
 Les 7
 Abou

KEJSER WILHELMS ANKOMST TIL KØBENHAVN



Kejser Wilhelms Ankomst til København (Peter Elfelt, DK, 1903)

DK/Dokumentarfilm 35 mm 1.33 sort-hvid stum

Kejseren var en mindre velkommen gæst i Danmark. Både af personlige og politiske grunde ønskede kongehuset forbindelse til ham. Men kejseren havde en vis vane med at invitere sig selv.

[English synopsis](#)

Filmkategori

Stumfilm

Emneord

[Kongefamilien](#)

[Danmarks historie](#)

[1900-1909](#)

Credits

Andre titler

Udenlandsk titel

Produktionsselskab

Distribution

Instruktør

Kommentar

NM film nr. 43.



Quelle: Murnau-Stiftung DIF
 Werner Kraus

Die Binnenhandlung dieses expressionistischen Stummfilmklassikers erzählt die Geschichte des Dr. Caligari, der mit Hilfe eines Sommerhüblers namens Cesare eine kleine norddeutsche Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Tagsüber präsentierte Caligari den an einer merkwürdigen, tranceartigen Krankheit leidenden Cesare auf dem Jahrmarkt. Dort sagt der

Credits

Regie

Carl Mayer, Hans Janowitz, Willy Hamelster, Giuseppe Becce (bei der Uraufführung), Lotmar Proh (1955-Berlin)

Drehbuch

Carl Mayer, Hans Janowitz, Willy Hamelster, Giuseppe Becce (bei der Uraufführung), Lotmar Proh (1955-Berlin)

Kamera

Carl Mayer, Hans Janowitz, Willy Hamelster, Giuseppe Becce (bei der Uraufführung), Lotmar Proh (1955-Berlin)

Musik

Carl Mayer, Hans Janowitz, Willy Hamelster, Giuseppe Becce (bei der Uraufführung), Lotmar Proh (1955-Berlin)

Darsteller

Werner Kraus, Conrad Veidt, Friedrich Fehér, Lili Dagover, Hans Heinrich von Troschütz, Robert Leiniger

Zu diesem Film

Themen

Das Weimarer Kino zwischen Klassik und Avantgarde

Materialien

Filmplakat
 Jahreshauptbude von außen (Enbuwuf/Rekonstruktion)
 (Rekonstruktion)
 (Rekonstruktion)
 Jahreshauptbude von innen (Enbuwuf/Rekonstruktion)
 (Rekonstruktion)
 Die Dämonen (Enbuwuf/Rekonstruktion)
 Gefängniszelle (Enbuwuf/Rekonstruktion)
 Ohne Titel "Brücke" (Enbuwuf)

ARCHIVIO STORICO LUCE

🔍 nuova ricerca

🔍 ricerca tra i risultati

🔍 inizio ricerca

🔍 torna all'elenco

🔍 1 di 1

🔍 vedi a pagina 1

🔍 Cinescopi "La settimana Incom"

🔍 IX Mostra cinematografica: vita veneziana, esponenti di cinema in gita sulle isole veneziane, ospiti [...]

🔍 27/08/1946

🔍 Nel Golfo delle Sirene. **Pabst** e Danielle Darrieux ad Ischia 03/08/1930

🔍 Repertori

🔍 Scene del film di G. B. **Pabst** "Atlantide" (Die Herrin von Atlantis) (1932)

Nel Golfo delle Sirene. **Pabst** e Danielle Darrieux ad Ischia



durata: 00:01:07

br / -senso

🔍 low / high

🔍 low / high

🔍 low / high

🔍 keywords: > sequenze

🔍 Darrieux, Danielle

🔍 gli sguardi

🔍 Ischia

🔍 **Pabst**, Georg Wilhelm

Cinescopi

Documentari

Repertori

ARCHIVIO

FOTOGRAFICO

Fondo Pasovici

Fondo Luce

Fondo Dial

Fondo Vedo

ARCHIVI PARTNER

Cinecra Friuli

Amrod

Archivio Quilici

Archivio Albania

PERCORSI

Le regioni d'Italia

La Casa del Cinema

Ciné-Ressources

Le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma

Affiche(s)

Recherche spécifique dans la collection

Toutes les institutions Réalisateur à

Toutes les typologies Tous les pays d'impression Imprimeur Année de à

Titre du document Affichiste Recherche Réinitialiser

78 affiches(s)

7 kuleman-symtá, [s.d.] *Affiche de film*

Les 7 péchés capitaux, 1961 *Affiche de film*

Les 7 péchés capitaux, [s.d.] *Affiche de film*

A bout de souffle, 1968 *Affiche de programme*

KEJSER WILHELMS ANKOMST TIL KØBENHAVN

Kejser Wilhelms Ankomst til København (Peter Elfelt, DK, 1903)

KV-Dokumentarfilm 35 mm 1.33 sort-hvid stum
Kejseren var en mindre velkommen gæst i Danmark. Både af personlige og politiske grunde ønskede kongehuset forbudelse til ham. Men kejseren havde en vis værne med at invitere sig selv.

English: EXPOSÉ

Filmkategori
Stumfilm

Emneord
Eksotisme
Danmarks historie
1900-1909

Credits
Andre titler:
Udenlandsk titel:
Produktionselskab:
Distribution:
Instruktør:

Kejser Wilhelms Ankomst til Toldboden
Emperor Wilhelm's Arrival in Copenhagen
Peter Elfelt
DET Museum & Cinemathek
Elevat, Peter

Kommentar
NM film nr. 43.



Die wichtigsten deutschen Filme

mehr Infos

- Zu diesem Film**
- Themen**
 - Das Weimarer Kino zwischen Klassik und Avantgarde
- Materialien**
 - Filmplakat
 - Jahresakademie von außen (Enneurf/Rekonstruktion)
 - (Rezeptions)ästhetik
 - Jahresakademie (Modell/Rekonstruktion)
 - Die Dämonen der Gefängniszelle (Enneurf/Rekonstruktion)
 - Ohne Titel "Brücke" (Enneurf)

Das Cabinet des Dr. Calligari

Deutschland 1919/1920, Spielfilm

- Credits**
- Rolle**
- Drehbuch**
- Kamera**
- Musik**
- Darsteller**
- Wiener-Krauß**
- Conrad Veidt**
- Friedrich Fehér**
- LUDWIG**
- Hans Heinrich von Troschütz**
- Robert Lehmann**
- Dr. Calligari**
- Cesare**
- Francis**
- Jane**
- Alan**
- Medizinrat Dr. Olsen**



Die Binnenhandlung dieses expressionistischen Stummfilmklassikers erzählt die Geschichte des Dr. Calligari, der mit Hilfe eines Sommerbauers namens Cesare eine kleine norddeutsche Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Tagsüber präsentiert Calligari den an einer merkwürdigen, tranenreichen Krankheit leidenden Cesare auf dem Jahrmarkt. Dort sagt der

HOME PAGE ARCHIVIO HOME PAGE LUCE CINEMA STORE

RICERCA TEMPORALE RICERCA AVANZATA

termini ricercati: **patet**
schede: 3
ARCHIVIO STORICO LUCE

nuova ricerca
 ricerca tra i risultati

1 di 1
vedi a pagina 1

RISULTATI

IX Mostra cinematografica: vita veneziana, Esercenti di cinema in gita sulle isole veneziane, coperti [...]
27/08/1946
Nel Golfo delle Sirene, **Patet e Danielle Darrieux** ad Ischia 03/08/1950

SCHEDA

La Settimana Incom 00475
03/08/1950
Nel Golfo delle Sirene, Patet e Danielle Darrieux ad Ischia

durata: 00:01:07
br - sonoro

ARCHIVIO STORICO LUCE
ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO
Cinegiornali
Documentari
Repertori

ARCHIVIO FOTOGRAFICO
Fondo Pasovisi
Fondo Luce
Fondo Diak
Fondo Veslo

ARCHIVI PARTNER
Cinecra Friuli
Amrod
Archivio Quilici
Archivio Albania

PERCORSI
Le regioni d'Italia
La Casa del Cinema

keywords: 3 sequenze
Patet, Danielle
Darrieux, Ischia
Patet, Georg Wilhelm von Armin

Affiche(s)

Recherche spécifique dans la collection

Toutes les institutions Réalisateur godard
e.x. François Truffaut

Toutes les typologies Imprimeur Année de à
e.x. Albert Dabout

Titre du document Recherche Réinitialiser Aide

Inhalt



Quelle: Murnau-Stiftung_DIF
Werner Krauss

Die Binnenhandlung dieses expressionistischen Stummfilmklassikers erzählt die Geschichte des Dr. Caligari, der mit Hilfe eines Somnambulen namens Cesare eine kleine norddeutsche Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Tagsüber präsentiert Caligari den an einer merkwürdigen, tranceartigen Krankheit leidenden Cesare auf dem Jahrmarkt. Dort sagt der

Das Cabinet des Dr. Caligari

Deutschland 1919/1920, Spielfilm

Credits

Regie [Robert Wiene](#)
Drehbuch [Carl Mayer](#), [Hans Janowitz](#)
Kamera [Willy Hameister](#)
Musik [Giuseppe Becce \(Bei der Uraufführung\), Lothar Prox \(1985, Berlin\)](#)

Darsteller

[Werner Krauß](#)
[Conrad Veidt](#)
[Friedrich Fehér](#)
[Lil Dagover](#)
[Hans Heinrich von Twardowski](#)
[Rudolf Lettinger](#)

Medizinalrat [Dr. Olsen](#)

KEJSER WILHELMS ANKOMST TIL KØBENHAVN

Kejser Wilhelms Ankomst til København (Peter Eflert, DK, 1903)

Kejseren var en mindre velkommen gæst i Danmark. Både af personlige og politiske grunde ønskede kongehuset forbude sig til ham. Men kejseren havde en vis vane med at invitere sig selv.

Filmkategori [Stumfilm](#)

Emneord [Kongedramalet](#), [Danmarks historie](#), [Danmark](#)



Die wichtigsten deutschen Filme

mehr Infos

Zu diesem Film

Themen

Das Weimarer Kino zwischen Klassik und Avantgarde

Materialien

- Filmplakat
- Jahrmarktude von außen (Entwurf/Rekonstruktion)
- Schlafzimmer Jane (Modell/Rekonstruktion)
- Jahrmarktswagen (Modell/Rekonstruktion)
- Die Dächer (Entwurf/Rekonstruktion)
- Gefängniszelle (Entwurf/Rekonstruktion)
- Ohne Titel "Brücke" (Entwurf)

Ciné-Ressources

Le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma

Affiche(s)

Recherche spécifique dans la collection

Toutes les institutions Réalisateur godard

Toutes les typologies Imprimeur Année de à

Titre du document Affichiste Albert Dabout

[Aide](#)

78 affiche(s)

- 7 kuoeman-symia, [s.d.] *Affiche de film*
- Les 7 péchés capitaux, 1961 *Affiche de film*
- Les 7 péchés capitaux, [s.d.] *Affiche de film*
- Aboud de souffie, 1988 *Affiche de programme*



KEJSER WILHELMS ANKOMST TIL KØBENHAVN

Kejser Wilhelms Ankomst til København (Peter Elfelt, DK, 1903)

K/Dokumentarfilm 35 mm 1.33 sort-hvid stum
Kejseren var en mindre velkommen gæst i Danmark. Både af personlige og politiske grunde ønskede kongehuset forbudelse til ham. Men kejseren havde en vis værne med at invitere sig selv.

English [XROBSE](#)

Filmkategori
Stumfilm

Emneord
København
Danmarks Historie
1900-1909

Credits
Andre titler:
Udenlandsk titel:
Produktionsselskab:
Distribution:
Instruktør:

Kejser Wilhelms Ankomst til Toldboden
Emperor Wilhelm's Arrival in Copenhagen
Peter Elfelt
DET Museum & Cinemathek
Elevat, Peter

Kommentar
NM film nr. 43.

EFG

european film gateway

filmportal.de

Das Cabinet des Dr. Calligari
Deutschland 1919/1920, Spielfilm

Credits

- Regie**
Robert Wiene
- Drehbuch**
Carl Mayer, Hans Janowitz
- Kamera**
Willy Hamelster
- Musik**
Giuseppe Becce (bei der Uraufführung), Lotmar Prok (1951, Berlin)

Darsteller

- Wiener Krauß
- Conrad Veidt
- Friedrich Feher
- Lili Danciger
- Hans Heinrich von Troschütz
- Robert Leffinguer
- Medizinrat Dr. Olsen

Inhalt

Quelle: Murnau-Stiftung DIF
Werner Kraus

Die Binnenhandlung dieses expressionistischen Stummfilms erzählt die Geschichte des Dr. Calligari, der mit Hilfe eines Sommerhulens namens Cesare eine kleine norddeutsche Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Tagsüber präsentiert Calligari den an einer merkwürdigen, tranenreichen Krankheit leidenden Cesare auf dem Jahrmarkt. Dort sagt der

LUCE

HOME PAGE ARCHIVIO HOME PAGE LUCE CINEMA STORE

SCHEDA

La Settimana Incom 00475
03/08/1950
Nel Golfo delle Sirene. Pabst e Danielle Darrieux ad Ischia

durata: 00:01:07
br - sonoro

low / high low / high low / high

keywords: > sequenze
 Darrieux, Danielle
 Ischia
 Pabst, Georg Wilhelm

RICERCA TEMPORALE

termini ricerca: pabst
schede: 3
ARCHIVIO STORICO LUCE

nuova ricerca
 ricerca tra i risultati

1 di 1

1

RISULTATI

Cinegiornali "La Settimana Incom"
IX Mostra cinematografica: vita veneziana. Escenti di cinema in gita sulle isole veneziane, operti [...] 27/08/1946
Nel Golfo delle Sirene. Pabst e Danielle Darrieux ad Ischia 03/08/1950

Reperitori
Scene del film di G. B. Pabst "Atlantide" (Die Herrin von Atlantis) / 1952

ARCHIVIO STORICO LUCE

ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO

Cinegiornali Documentari Reperitori

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Fondo Pasovoli Fondo Luce Fondo Dial Fondo Vedo

ARCHIVI PARTNER

Cineca Friuli Cineca Amrod Archivi Quilici Archivi Albania

PERCORSI

Le regioni d'Italia la Casa del Cinema

Toutes les inf.
Toutes les typ.
Titre du doc.
78 affiche(s)
7 kuolemar
Les 7 péch
Les 7 péch
A bout de s.



RICERCA SEMPLICE RICERCA AVANZATA

termini ricercati: pabst
schede: 3

ARCHIVIO STORICO LUCE


- nuova ricerca
- ricerca tra i risultati


- inizio ricerca
- torna all'esito

RISULTATI 1 di 1


vai a pagina 1

Cinegiornali "La Settimana Incom"

 IX Mostra cinematografica: vita veneziana. Esercenti di cinema in gita sulle isole veneziane; ospiti [...]
27/08/1948

 Nel Golfo delle Sirene. Pabst e Danielle Darrieux ad Ischia 03/08/1950

Repertori

 Scene del film di G. B. Pabst "Atlantide" (Die Herrin von Atlantis) [1932]

KEJSER WILHELMS ANKOMST TIL KØBENHAVN

Kejser Wilhelms Ankomst til København
(Peter Elfelt, DK, 1902)
nu/film/documentario, 35 mm, 1 33 min, 1902

HOME PAGE ARCHIVIO HOME PAGE LUCE CINEMA STORE

SCHEDA



La Settimana Incom 00475

03/08/1950

Nel Golfo delle Sirene. Pabst e Danielle Darrieux ad Ischia



durata: 00:01:07
b/n - sonoro

low | high low | high low | high

keywords > sequenze

- Darrieux, Danielle
- gli svaghi
- Ischia
- Pabst, Georg Wilhelm

ARCHIVIO STORICO LUCE

ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO

Cinegiornali
Documentari
Repertori

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Fondo Pastorel
Fondo Luce
Fondo Dial
Fondo Vedo

ARCHIVI PARTNER

Cineteca Friuli
Aamod
Archivio Quilici
Archivio Albania

PERCORSI

Le regioni d'Italia
La Casa del Cinema

Consortium: Archives

- Deutsches Filminstitut, Frankfurt
- Cineteca di Bologna
- Danish Film Institute, Copenhagen
- Nederlands Filmmuseum, Amsterdam
- Czech Film Archive, Prague
- Filmarchiv Austria, Wien
- Cinémathèque Française, Paris
- Greek Film Archive, Athens
- Hungarian Film Archive, Budapest
- Norwegian National Library, Oslo
- Istituto Luce, Rome
- Cinemateca Portuguesa, Lissabon
- Lithuanian Central State Archive, Vilnius
- Lichtspiel-Kinemathek Bern



Consortium: Other partners

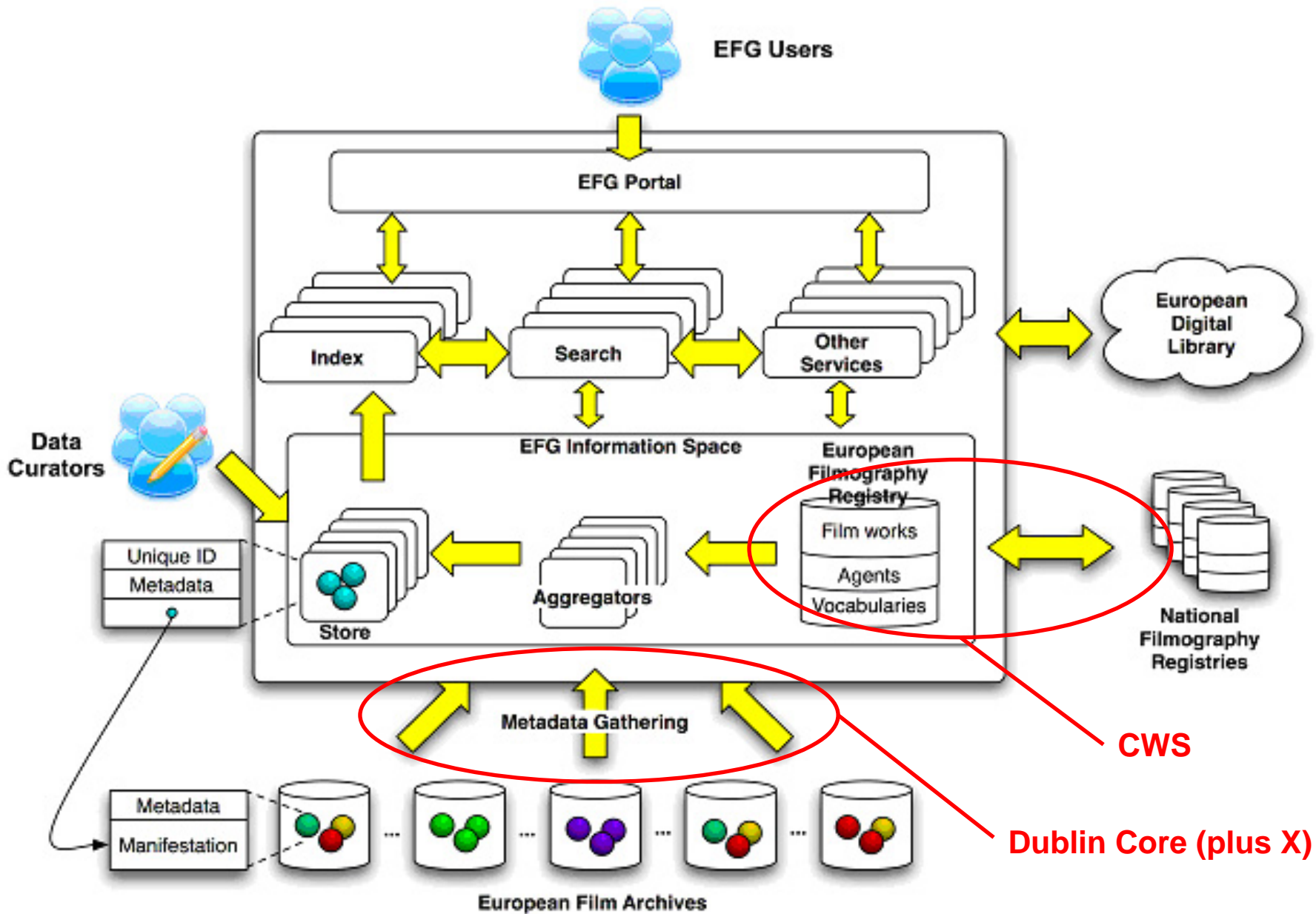
- CNR-ISTI, Pisa (technology provider and technical service provider)
- FernUniversität Hagen (technical service provider)
- Reelport GmbH, Cologne (storage & streaming infrastructure)
- EDL Foundation, The Hague
- Association des Cinémathèques Européennes (ACE), Frankfurt/Brussels
- Eremo, Rome



Main challenges

- Metadata interoperability
 - Existing cataloguing rules (FIAF) are not consistently applied (or not at all applied)
 - Lack of a common standard for exchange of data between film archives
 - Wide variety of data record structures
 - Authority files and unique identifiers for film works and film-related persons usually only exist inside institutions
 - Varying quality and depth of indexing across institutions
 - Interoperability protocols (such as OAI-PMH) rarely implemented
- Rights issues
 - Most works are still under copyright and archives usually do not own the rights
 - Existing agreements do not cover www access
 - Legal limbo concerning orphan works





Metadata interoperability: CWS

- Cinematographic Works Standard (CWS) to be applied in EFG; currently under development
- Current drafts and news: www.filmstandards.org
- Unambiguous identification of film works catalogued under different distribution titles



Identification of film works

Merging of filmographic data from different sources can produce confusing results:

Search results (4)

[Specify Search »](#)

Title	
HURDES LAS TIERRA SIN PAN	Spain
HURDES, LAS (Tierra sin pan) (Terre sans Pain)	Spain
Las Hurdes	Spain
LAS HURDES O TIERRA SIN PAN	Spain

Is this the same cinematographic work?



Identification of film works

Directed by Luis Buñuel; produced in Spain, 1933

based on ↑

Original version, mute

Las Hurdes, tierra sin pan [Spanish, original]

1936 sound version in French

Additional credits to Abel Jacquin (narrator); Darius Milhaud (music) and Johannes Brahms (musical score)

Terre sans pain [French, distribution title]

Las Hurdes o tierra sin pan [Spanish, distribution title] 1936 dubbed version in Spanish

Land Without Bread [English, translated]

Terra senza pane [Italian, translated]

Las Hurdes - Land ohne Brot [German, translated]



Rights issues

- Copyright usually expires at least 50-70 years after the death of the creator
- Very few works of film and film-related works are in public domain
- Creator often hard to find („Orphan works“)



Rights issues

- Survey of copyright regulations in European countries concerning the use of
 - Public domain works
 - Copyrighted works
 - Orphan works
- Guidelines for film archives: What to do and how to proceed when researching, clearing and negotiating rights towards internet access



Rights issues

- Aim for the full film, but be prepared to compromise: parts of films, reduced streaming quality, etc.
- Offer collaboration with rights owners and exploiters: Inclusion in EFG and Europeana means broader exposure & promotion
- Dare to provide access to a film considered „orphan“ after having performed a diligent (and well-documented) search for the rights owner



Schedule

- Project started September 2008
- Interoperability schema by May 2009
- Public beta-launch foreseen for June 2010
- Project runs until August 2011



More information and project news

- www.europeanfilmgateway.eu


Members only | [Contact us](#)

Home

- About
- Partners
- Activities
- Outcomes
- News

Welcome

EFG - The European Film Gateway is a 3-years project which started on 1st September 2008. It will develop an online portal, providing direct access to about 790.000 digital objects including films, photos, posters, drawings, sound material and text documents.

EFG is a *Best Practice Network* funded by the European Commission under the [eContentplus programme](#), as part of the [i2010 policy](#).

To learn more:

[About EFG](#)





Co-funded by the Community programme *eContentplus*
 EFG is solely responsible for the content of this site, which does not represent the opinion of the Community.
 The Community is not responsible for any use that may be made of the information contained on this site.



Thank you!

Questions?

eckes@deutsches-filminstitut.de

Deutsches
Filminstitut **DIF**

